

چاند سے پہلے

(EID PLAYS)



عید کا

WWW.PAKSOCIETY.COM

فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
1-	چاند سے پہلے	10
2-	ہزار کا نوٹ	46
3-	بس اک لو میرج	104

کردار

ثانوی

1- ڈرائیور

مرکزی

1- اسد

2- داؤد

3- ردنی

4- پینا

لوکیشنز

1- اسد کا گھر

2- اسد کا آفس

3- داؤد کا گھر

4- پارک

5- سڑک

چاند سے پہلے

(Eid Plays)

Scene No # 1

وقت: دن
جگہ: ناشتے کی ٹیبل (ڈائننگ روم)
کردار: روشی، اسد

اسد اور روشی ناشتے کی ٹیبل پر بیٹھے ناشتہ کر رہے ہیں۔ اسد بڑے انہماک سے سلاٹس پر کھن لگا رہا ہے۔ جبکہ روشی اپنے کپ میں چائے ڈالتے ہوئے کتکیوں سے اسد کو دیکھ رہی ہے۔ یوں جیسے کچھ کہنے کے لیے پر تول رہی ہو۔ پھر جیسے وہ کسی فیصلہ پر پہنچتے ہوئے کہتی ہے۔

روشی: وہ..... وہ اسد مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔

اسد: (اطمینان سے) تو اس میں اطلاع دینے والی کیا بات ہے..... کہو۔

روشی: (الچھ کر) میں شادی کے بعد اتنے دن سے تم سے یہ بات کرنا چاہتی تھی۔

اسد: (مسکراتے ہوئے) اتنے دن.....؟ صرف سات دن ہی تو ہوئے ہیں ہماری شادی کو۔

روشی: میں نے تم سے ایک جھوٹ بولا تھا.....

اسد: (چونک کر) کیسا جھوٹ.....؟

روشی: پہلے تم وعدہ کرو..... تم ناراض نہیں ہو گے۔

اسد: (بے حد تشویش سے) کوئی ایسی بات ہے جس پر میں ناراض ہو سکتا ہوں.....؟

روشی: ہونا تو نہیں چاہیے..... مگر ہاں.....

اسد: (جیسے کرنٹ کھا کر) تمہاری می یہاں رہنے کے لیے آرہی ہیں.....؟

روشی: (غصے سے) میری می کے یہاں آ کر رہنے پر تم ناراض ہو گے.....؟

اسد: (یک دم مسکرا کر اور پھر آخری جملہ سنجیدگی سے)..... ارے نہیں..... میں مذاق کر رہا تھا..... مگر وہ آ تو نہیں رہی ہیں نا.....

روشی: (ناراضی سے) نہیں.....

اسد: (گہرا سانس لیکر) پھر ٹھیک ہے..... اور کسی بات کی مجھے پروا نہیں۔

روشی: (بے حد خوش ہو کر) جج.....؟

چاند سے پہلے

12

چاند سے پہلے

اسد: ہاں
روشی: (اطمینان سے) پھر ٹھیک ہے..... میں خواجہ خواہ ڈر رہی تھی..... حالانکہ بیٹا مجھے سمجھا بھی رہی تھی۔

اسد: (یک دم چونک کر) بیٹا.....؟ یہ بیٹا کون ہے.....؟
روشی: میری بیسٹ فرینڈ۔

(اسد چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے زبردست اچھو لگتا ہے۔ روشی تیزی سے چائے کا کپ اُس سے پکڑ کر رکھتی ہے)
روشی: چائے گرم تھی..... کہا بھی تھا آرام سے بیٹیں۔

اسد: (ہکا ہکا ہو کر) کیسی بیسٹ فرینڈ.....؟ تم نے کہا تھا تمہاری بیسٹ تو کیا کسی قسم کی فرینڈ نہیں ہے۔

روشی: وہ.....

اسد: (بات کاٹ کر بولتا جاتا ہے) تم نے زندگی میں کبھی دوست نہیں بنائی۔

روشی: (پھر کچھ کہنا چاہتی ہے) وہ.....

اسد: (پھر بات کاٹ کر اپنی بات جاری رکھتا ہے) اور یہ کہ تمہیں دوستی کے نام سے نفرت ہے۔

روشی: وہ.....

اسد: (پھر بات کاٹتا ہے) اور.....

روشی: (روشی غصے سے اُس کی بات اس بار کاٹ دیتی ہے۔) بات تو کرنے دو مجھے.....

تمن دفعہ بات کاٹی ہے تم نے میری.....

اسد: (قدرے شرمسار ہو کر) Sorry

روشی: (یک دم نارمل انداز میں) It's ok..... یہی تو بتا رہی تھی تمہیں کہ جھوٹ بولا تھا میں نے.....

اسد: (بے یقینی سے) اپنی بیسٹ فرینڈ کے بارے میں جھوٹ بولا.....؟

روشی: (اطمینان سے) اُسی کے کہنے پر بولا تھا اُس نے کہا تھا اس طرح میری شادی ہو جائے گی..... اور ہو گئی.....

(مسکراتے ہوئے) She is always right

اسد: (بے حد غصے سے) تم..... تم جانتی تھی میں کسی ایسی لڑکی سے شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا جس کی..... جس کی کوئی بیسٹ فرینڈ ہو۔

روٹی: (غصے سے) میں بھی بریڈسٹ کے علاوہ کسی سے شادی کا تصور نہیں کر سکتی تھی.....

اسد: اب تمہارے گھر میں بیٹھی ہوں..... so what.....

اسد: تم نے..... تم نے مجھے "دھوکہ" دیا۔

روٹی: (پہلا جملہ الجھ کر بڑبڑاتی ہے)..... دوسرا جملہ اسد سے کہتی ہے) میں نے تو صرف جھوٹ بولا تھا..... یہ دھوکہ بھی تھا کیا.....؟

اسد: تم نے..... اسد ہمایوں سے جھوٹ بولا.....؟

روٹی: (بے حد لا پرواہی سے) تم امریکہ کے صدر ہو کہ تم سے کوئی جھوٹ نہیں بول سکتا؟

اسد: (غصے سے) دو ماہ ہماری منگنی رہی ایک دفعہ بھی تم نے اپنی اس..... اس بیسٹ فرینڈ کا ذکر نہیں کیا۔

روٹی: (غصے سے) ہاں..... ہاں..... میں تمہیں بتاتی اور تم منگنی توڑ دیتے چودہ رشتے ختم ہوئے پیٹا کی وجہ سے میرے۔

اسد: (شاکڈ انداز میں) چودہ منگنیاں ہوئی تھیں تمہاری.....؟

روٹی: (ہاتھ کی انگلیاں اٹھا کر) صرف چار..... دس لڑکے تو پیٹا نے پہلے ہی ریجیکٹ کیے تھے..... منگنی کی تو نوبت ہی نہیں آئی۔

اسد: (ابھی بھی شاکڈ) چار منگنیاں.....؟

روٹی: (غصے سے) سات تو تمہاری بھی اپنی ٹوٹی ہیں۔

اسد: (یک دم ہکا بکا) کس نے کہا تم سے.....؟

روٹی: (طنز پر) آپ کے بیسٹ فرینڈ داؤد نے۔

اسد: (بے ساختہ) اُلوکا پٹھا.....

//Cut//

Scene No # 2

وقت: دن
جگہ: داؤد کا آفس
کردار: اسد، داؤد

اسد اور داؤد آفس میں آمنے سامنے کھڑے ہیں۔ داؤد بے حد غصے میں اسد کو انگلی

کے اشارے سے کہہ رہا ہے۔

داؤد: دیکھ اسد میرے ہاپ کو گالی مت دے۔

اسد: (غم سے) گالی میں تجھے دے رہا ہوں..... انکل کو بیچ میں کیوں لا رہا ہے؟

داؤد: (سرکھجا کر یک دم بدلے ہوئے لہجے میں) ہاں واقعی پایا کا بھلا یہاں کیا کام.....؟

مجھے گالی دے رہا ہے تو کوئی بات نہیں۔

اسد: (دانت پیس کر) کون سی سات منگنیاں ٹوٹی تھیں میری.....؟

داؤد: (بے یقینی سے)..... ہاتھ کی پوروں پر گنتے ہوئے) سات نہیں تھیں کیا.....؟ ایک

منٹ ٹھہر..... گنتے دے.....

اسد: (اپنے لفظوں پر زور دے کر سینے پر ہاتھ رکھ کر) ہر منگنی مختلف وجوہات کی بنا پر

”ختم“ ہوئی تھی..... اور سب میں نے ختم کی تھیں۔

داؤد: (مخصوصیت سے) ”ختم کرنے“ اور ”ٹوٹنے“ میں کوئی فرق ہوتا ہے کیا.....؟

اسد: (بے حد غصے میں 7 کے عدد پر زور دے کر) اور ”سات“ منگنیاں نہیں ہوئی تھیں

میری.....!

داؤد: (بے حد ناراض ہو کر دروازے کی طرف جاتے ہوئے) سات دفعہ مٹھائی نہیں بانٹی

تھی ٹوٹنے آفس میں.....؟ ٹھہر میں آفس بوائے کو بلوا کر بتاتا ہوں تجھے.....

اسد: (دانت پیس کر دھمکی دیتے ہوئے) خبردار یہاں سے ایک قدم بھی باہر نکالا تو نے

..... پہلے گھر میں ذلیل کیا اب یہاں کرے گا..... جہاں میری بات چلی ٹوٹنے

اُسے منگنی بنا دیا۔

داؤد: (الٹیوں پر گنتے ہوئے) ہاں کہہ دے مٹھائی بھی میں لالا کر منگنی سے پہلے ہی بانٹا

رہا..... PC، شیرٹن، میریٹ کارلٹن، ہالی ڈے ان..... اور وہ آخری دالی کہاں

ہوئی تھی۔

اسد: (بے ساختہ) لال قلعہ.....

داؤد: ہاں وہیں..... پورے شہر کے ہوٹلوں میں منگنیاں کی ہیں ٹوٹنے.....

اسد: (دانت پیس کر) اور تو اسی طرح گن گن کر روشی کو بتاتا رہا.....

داؤد: میں نے کب بتایا..... اُس نے خود مجھ سے پوچھا..... کہ تمہارا کوئی افیئر تو نہیں۔

میں نے کہا بھابھی اُس کی منگنیاں اتنی ہوتی رہی ہیں کہ اُسے افیئر کے لیے وقت ہی

نہیں ملا۔

اسد: (غصے سے) خبردار آئندہ تو نے میرے گھر میں قدم بھی رکھا تو.....
 داؤد: (غصے سے) تو یہ تھی اصلی بات..... تو بس یہی کہنے آیا تھا کہ میں تمہارے گھر نہ آؤں
 یہ سارا جھگڑا تو نرا بہانہ تھا۔

اسد: (غصے سے) ہاں ہاں یہی بتانے آیا ہوں میں تمہیں..... کہ آئندہ مجھے اپنی شکل بھی
 مت دکھانا۔

داؤد: (غصے سے) اس لیے..... اس لیے میں کہہ رہا تھا کہ یہ آٹھویں منگنی بھی توڑ دے
 مجھے تو روشی کو دیکھتے ہی پتہ چل گیا تھا کہ یہ لڑکی ہماری دوستی کو چٹکیوں میں ختم کر
 دے گی۔

اسد: (ناراض ہو کر) خبردار روشی کے بارے میں ایک لفظ بھی کہا تو۔
 داؤد: (انگلی اٹھا کر) دیکھا..... دیکھا آگنی ہے تا وہ ہمارے بیچ..... اُس کی وجہ سے
 شادی سے ایک دن پہلے پندرہ سال ساتھ رہنے کے بعد تو نے مجھے اپنے گھر سے
 نکال دیا۔

اسد: (بات کاٹ کر) اور گھر سے نکال کر گھر کے داہنی طرف والا گھر کرائے پر لے کر
 دیا..... یہ بھی بول۔

داؤد: (اپنی بات جاری رکھتا ہے) شادی کے تیسرے دن تو اُسے ہنی مون پر بھور بن لے
 گیا۔ چار دن وہاں رہا اور ان چار دنوں میں تو نے مجھے ایک کال نہیں کی۔

اسد: (بات کاٹ کر) وہ اس لیے اُلو کے پٹھے کہ تو دن میں دس دس دفعہ کال کرتا تھا مجھے
 وہاں پر..... اب کہاں ہو؟ (نقل اُتار کر) اب کہاں ہو؟ اب کیا کر رہے ہو.....؟
 چار دن میں کم از کم چار سو بار پوچھا تو نے کہ کب واپس آؤ گے۔

داؤد: (جذباتی ہوتے ہوئے) وہ اس لیے کیونکہ تو پہلی بار کسی لڑکی کے ساتھ اکیلا کہیں گیا
 تھا..... مجھے فکر تھی تیری..... تجھے آج کل کی لڑکیوں کا نہیں پتہ۔

اسد: (دانت چرس کر) وہ لڑکی بیوی تھی میری.....

داؤد: (تیزی سے) اخباریں بھری ہوئی ہیں خبروں سے کہ بیوی نے شوہر کو مار دیا۔

اسد: (غصے سے چلاتے ہوئے) روشی ایسی لڑکی نہیں ہے۔

//Cut//

چاند
روشنیبیٹا:
روشنیبیٹا:
روشنیبیٹا:
روشنی

بیٹا:

چاند

اسد

داؤد

اسد

داؤد

اسد

داؤد

دن

اسد کا لاؤنج

روشنی، بیٹا

وقت:

جگہ:

کردار:

روشنی اور بیٹا بڑے اطمینان سے صوفے پر بیٹھی TV دیکھنے میں مصروف ہیں۔ وہاں
روشنی کی شادی کی مووی لگی ہوئی ہے۔

صوفے کے سامنے پڑی نیمل پر پلیٹ کیلوں اور سیبوں کے چھلکوں سے بھری ہوئی
ہے اور پھلوں کی ٹوکری بالکل خالی ہے۔ اُس کے پاس پڑی ایک اور پلیٹ میں چکن کی ہڈیاں
پڑی ہوئی ہیں اور ایک اور پلیٹ میں ایک کیک کا خالی گول گتہ پڑا ہے۔ اور اُس کے اوپر ایک
چھری پڑی ہوئی ہے۔ ایک اور پلیٹ میں نمکو کے چند آخری دانے پڑے ہوئے ہیں پھر دو آئس
کریم کے باؤلز ہیں جن میں تھوڑی تھوڑی آئس کریم لگی ہوئی ہے۔

ایک پیزاہٹ کا خالی ڈبہ بھی پڑا ہوا ہے۔

روشنی اور بیٹا کے ہاتھوں میں جوس کے گلاس پکڑے ہوئے ہیں۔

اور روشنی بے حد تشویش سے بیٹا سے کہہ رہی ہے۔

روشنی: تم جوس کیوں نہیں پی رہی..... پہلی بار میرے گھر آئی ہو..... اور کچھ کھاپی نہیں
رہی.....؟

بیٹا: (بے زاری سے) بس ایسے ہی دل نہیں چاہ رہا۔

روشنی: (جگ میں سے باقی جوس اُس کے گلاس میں انڈیل کر)..... بس یہ تھوڑا جوس لے لو.....

بیٹا: نہیں نہیں..... جوس بہت پیامیں نے.....

روشنی: (جگ رکھتے ہوئے) کہاں بیٹا.....؟ یاد ہے پہلے ایک جگ تم اکیلی پیا کرتی تھی

..... آج ہم دونوں نے مل کر پیا..... پھر بھی کتنی مشکل سے ختم ہوا۔

بیٹا: (مسکراتے ہوئے) ہاں..... بس جب سے تمہاری شادی ہوئی ہے میری بھوک
پیاس ختم ہو گئی ہے۔

روشنی: (اُداسی سے) belive me بیٹا میرا بھی یہی حال ہے..... کسی چیز میں دل ہی
نہیں لگتا۔

بیٹا: تم نے اسد کو بتایا تو اُس کا ری ایکشن کیسا تھا.....؟

روٹی: بہت غصہ کر رہا تھا۔
 بیٹا: تم سے جھگڑا.....؟
 روٹی: (لا پرواہی)..... ہاں جھگڑنے کی کوشش کی۔
 بیٹا: (چٹکی بجا کر) دیکھا میں نے تمہیں پہلے ہی کہا تھا۔
 روٹی: (اطمینان سے) ہاں میں نے بھی کہا کہا اُس سے کہ بیٹا نے مجھے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ تم یہی کرو گے۔
 بیٹا: پھر.....؟
 روٹی: (دو ٹوک انداز میں) پھر کیا.....؟ میں نے صاف صاف بتا دیا اُسے کہ میں نے سات دن بیٹا کے بغیر گزار لیے..... اب ایک اور دن نہیں گزرا سکتی۔
 بیٹا: (مسکراتے ہوئے داد دینے والے انداز میں) ویری گڈ..... پھر.....؟

//Cut//

Scene No # 4

وقت: دن
 جگہ: داؤد کا آفس
 کردار: داؤد، اسد

آفس ٹیمبل پر سینڈوچ جوں کے توں رکھے ہیں۔ بیڑا بھی پورے کا پورا پڑا ہے۔ چائے کے کپ بھی اُسی طرح بھرے ہوئے ہیں۔ اسد اور داؤد بے حد فکر مند انداز میں ٹیمبل کے اطراف میں بیٹھے ہیں۔

اسد: (تمغی سے) پھر کیا.....؟ میں نے صاف صاف اُسے بتا دیا کہ وہ ایک جھوٹی چالاک اور دھوکہ باز لڑکی ہے۔

داؤد: (داد دیتے ہوئے) ویری گڈ

اسد: (دو ٹوک انداز میں) میں نے کہہ دیا اُس سے کہ یہ میرا گھر ہے یہاں میرا دوست تو جب چاہے آ سکتا ہے..... مگر اُس کی کوئی دوست کبھی نہیں۔

داؤد: (مٹھیاں بھینچ کر) زبردست..... پھر.....؟

اسد: میں نے صاف صاف بتا دیا کہ اُسے میری باتیں قبول نہیں تو وہ ابھی گھر چھوڑ کر چلی جائے۔

داؤد: (ایک دم مشکوک ہو کر) یہ سب تُو نے اُس سے واقعی کہا.....؟

- اسد: (بے ساختہ کچھ ٹھنڈا پڑ کر کھینچا نے انداز میں) دل میں کہا..... اب شادی کے ساتویں دن کون سا شوہر اپنی بیوی سے یہ ساری باتیں کہتا ہے۔
- داؤد: (بے حد غصے میں) تو دفع ہو جا پھر..... خواہو اور میرا وقت ضائع کر رہا ہے۔
- اسد: (ذمہ داری ہو کر) تجھے میرے دکھ کا اندازہ نہیں ہے یار۔
- داؤد: (بے ساختہ) میں نے منع کیا تھا تجھے شادی سے.....
- اسد: (غصے سے) ہاں ہاں کیا تھا منع..... اب چھوڑ دے یہ تکرار..... اب تو ہو گئی شادی..... اب کوئی حل بتا مجھے۔
- داؤد: میں کیا حل بتاؤں.....؟
- اسد: (اُداس ہو کر) تو جانتا ہے میں نے شادی کے لیے کوئی سینڈ رڈ نہیں رکھا..... سوائے اس کے کہ لڑکی کی کوئی بیسٹ فرینڈ نہ ہو۔
- داؤد: (چونک کر پھر اپنی ٹیبل کا دروازہ کھول کر اندر کچھ ڈھونڈتے ہوئے) ہیں..... کوئی اسٹینڈ رڈ نہیں رکھا..... ٹھہر ایک منٹ.....
- اسد: (حیران ہو کر) کیا کر رہا ہے.....؟
- داؤد: (ایک کاغذ نکال کر اُسے پڑھتے ہوئے) تُو نے اپنے ہاتھ سے اپنی آئیڈیل بیوی کی خوبیوں کی لسٹ بنا کر دی تھی..... ہاں یہ رہی..... لڑکی کی height پانچ فٹ نو انچ سے کم نہ ہو۔
- اسد: (اپنے والٹ سے ایک کاغذ نکال کر اُسے پڑھتے ہوئے) اور تیری لسٹ تو ابھی تک میزے والٹ میں پڑی ہے..... لڑکی سکھڑ سلیقہ مند ہو..... سلائی کڑھائی سے لیکر کھانا پکانے تک ہر کام آتا ہو اُسے۔
- داؤد: (مسکراتے ہوئے) اُس کی رنگت ایٹور یہ رائے جیسی ہو۔
- اسد: (مذاق اُڑانے والے انداز میں) وہ خوش مزاج، پُر اعتماد اور باتوئی ہو۔
- داؤد: (بے اختیار ہنس کر) اُس کے ہونٹ انجلینا جولی جیسے ہوں۔
- اسد: (کاغذ سے پڑھتے ہوئے) وہ بالکل گھریلو ہو۔
- داؤد: (مذاق اُڑانے والے انداز میں) اس کی آنکھیں حقیقہ اوڈھو جیسی ہوں۔
- اسد: (کاغذ تہہ کرتے ہوئے) اور اُس کی کوئی بیسٹ فرینڈ ہو جس پر وہ جان دیتی ہو۔
- داؤد: (کاغذ تہہ کرتے ہوئے) اور اُس کی کوئی بیسٹ فرینڈ سرے سے ہو ہی نا۔

اسد: (بے چارگی سے) ایک چیز نہیں ہے روشی میں۔ میری اس لسٹ سے..... میں پھر بھی خوش تھا کہ چلو اس کی کوئی بیسٹ فرینڈ تو نہیں ہے نا۔

داؤد: (بے حد تشویش سے گہرا سانس لے کر) تیرن اسٹ والی چیزیں تو عقل کے اندھوں والی ہیں..... مگر میری تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر میری لسٹ اس کی کہاں ہے۔

//Cut//

Scene No # 5

وقت: دن
جگہ: اسد کا گھر
کردار: اسد، روشی، بیٹا

روشی اور بیٹا لاؤنج کے بیرونی دروازے کی طرف جا رہی ہیں جب اسد بریف کیس پکڑے اندر آتا ہے۔ وہ بیٹا کو دیکھ کر چونکتا ہے جبکہ بیٹا اور روشی آپس میں معنی خیز مسکراہٹوں کا تبادلہ کرتی ہیں۔

بیٹا: (مسکراتے ہوئے) السلام علیکم اسد بھائی!

اسد: وعلیکم السلام!

روشی: اسد یہ بیٹا ہے میری بیسٹ فرینڈ.....

اسد: (باقی کا جملہ اس کے ذہن میں گونجتا ہے۔) اوہ..... (صبح ذکر ہوا اور شام کو گھر پر موجود..... مجھے اسی کا تو ڈر تھا).....؟

(پھر بمشکل مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے بیٹا سے کہتا ہے) تو آپ ہیں بیٹا..... بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر..... بہت سنا ہے آپ کے بارے میں۔

روشی: (معنی خیز انداز میں روشی کہتی ہے۔ اسد کو دیکھتے ہوئے) اور بہت "سنایا" بھی ہے تمہارے بارے میں۔

بیٹا: (مسکراتے ہوئے) مجھے بھی بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر..... ویسے مجھے ہر ایک سے مل کر خوشی ہوتی ہے۔

اسد: (قدرے بڑبڑا کر) کاش ہر ایک کو بھی آپ سے مل کر خوشی ہوتی۔

بیٹا: (چونک کر) جی.....؟

اسد: (یک دم مسکرا کر) جی..... آپ بیٹھیں نا..... اتنی جلدی جا رہی ہیں۔

بیٹا: (گھڑی دیکھ کر) ہاں جا تو جلدی ہی رہی ہوں۔

اسد: (بے حد اخلاق سے) آئیں میں آپ کو ڈراپ کر دوں.....

بینا: (چونک کر) کہاں.....؟

اسد: (روٹی اور بینا کو باری باری دیکھ کر) آپ کے گھر..... کیا آپ کی گاڑی آ رہی ہے.....؟

بینا: (روٹی کی طرف دیکھ کر ہنستی) اب ساتھ والے گھر جانے کے لیے میں ڈرائیور اور

گاڑی منگوا یا کروں۔

اسد: (گڑبڑا کر) کیا مطلب.....؟

روٹی: (مسکراتے ہوئے) بینا ہماری بائیں جانب والے گھر میں رہتی ہے۔

اسد: (جیسے کرنٹ کھاتا ہے۔ انک کر) کیا.....؟ کب سے.....؟ وہاں تو ہمدانی صاحب

رہتے تھے۔

بینا: (کندھے اچکا کر جاتے ہوئے) رہتے ہوں گے..... اب تو ہم لوگ رہتے ہیں

..... تین دن پہلے ہی شفٹ ہوئے ہیں..... اچھا میں چلتی ہوں..... رات کو ملے

ہیں..... بائے

روٹی: (پیار سے بینا کو جاتے دیکھ کر) بائے.....

روٹی: (اسد ہکا بکا اُسے جاتا دیکھ رہا ہے) تم کو کیا ہوا.....؟

اسد: (بے حد نزوس) تم نے مجھے نہیں بتایا کہ تمہاری بیسٹ فرینڈ ہمارے گھر کے بائیں

طرف رہتی ہے۔

روٹی: (بڑے تکیے انداز میں کہہ کر اندر چلی جاتی ہے۔ اسد ایک نظر اُس کو دیکھتا ہے اور

ایک نظر بیرونی دروازے کو اُس کے چہرے پر بے بسی ہے۔) تم نے مجھے بتایا کہ

تمہارا بیسٹ فرینڈ ہمارے گھر کے دائیں طرف رہتا ہے۔

//Cut//

Scene No # 6

وقت: شام

جگہ: اسد کا بیڈ روم

کردار: اسد، روٹی

روٹی کمرے میں صوفے پر ایک میگزین لیے بیٹھی ہے۔ جب اسد اپنا بریف کیس

لیے اندر داخل ہوتا ہے۔ وہ بریف کیس رکھتے ہوئے کہتا ہے۔

اسد: میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم ایک معمولی دوست کی خاطر اپنا موڈ کیوں خراب کر رہی ہو.....؟

روشی: (بے حد ناراض ہو کر) اڈل تو میری معمولی دوست نہیں میری بیسٹ فرینڈ ہے..... اور دوسری بات یہ ہے کہ موڈ میرا نہیں تمہارا خراب ہوتا ہے..... آخر تمہیں کسی کی بیسٹ فرینڈ سے تکلیف کیا ہے۔

اسد: (بے حد تھل سے) تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ ان بیسٹ فرینڈز کی وجہ سے کتنے مسئلے پیدا ہوتے ہیں.....

روشی: (تیکھے انداز میں) مثلاً.....؟

اسد: (سمجھاتے ہوئے) میری مٹی اور پاپا کے درمیان ہونے والے 80 فیصد جھگڑے مٹی کی فرینڈز کی وجہ سے ہوتے تھے۔ تمہارے پاپا نے بھی کوئی اسی طرح کی احمقانہ شرط رکھ دی ہوگی۔

اسد: میرے پاپا نے مجھ سے بس یہ کہا تھا بیٹا کبھی اُس لڑکی سے شادی مت کرنا جس کی کوئی بیسٹ فرینڈ ہو۔

روشی: (غصے سے) تمہاری بات کی وجہ سے مجھے بیٹا کو شادی سے پہلے تم سے چھپانا پڑا..... میری شادی پر بھی وہ مہمانوں کی طرح آ کر شرکت کر کے چلی گئی..... اور یہ صرف تمہاری وجہ سے ہوا۔

اسد: (ناراض ہو) میری وجہ سے..... مجھے تو اگر شک بھی ہو جاتا کہ تم اور وہ..... (انکلتا ہے) کہ وہ اور تم.....

روشی: (تلخی سے) ہاں بولوڑک کیوں گئے..... کیا.....؟ کہو کہو.....؟

اسد: (ایک دم ٹون بدلی کر) کچھ نہیں..... کھانا لگاؤ..... بھوک لگ رہی ہے۔

روشی: (آرام سے میگزین کی طرف متوجہ ہو کر) کچھ نہیں بنایا آج میں نے.....

اسد: (ناراض ہو کر) کیوں.....؟

روشی: (برامان کر) دیکھا نہیں اپنا آئی ہوئی تھی..... اُس کے پاس بیٹھتی یا کھانا بناتی میں۔

(اسد اُس کو گھورتے ہوئے بے حد غصے میں داش روم میں اپنی ٹائی کھولتے ہوئے چلا

جاتا ہے)

//Cut//

Scene No # 7

رات

وقت:

اسد کا بیڈ روم

جگہ:

اسد، روشی

کردار:

کمرے میں نیم تار کی ہے۔ اسد گہری نیند میں کبیل لیے بیڈ پر لیٹا ہوا ہے۔
 جبکہ بیڈ کے دوسرے سرے پر روشی کراؤن سے فیک لگائے سیل فون کان سے
 لگائے مدھم آواز میں باتوں میں مصروف ہے۔
 اسد نیند میں اُس کی آواز سے ڈسٹرب ہوتا ہے اور آنکھیں کھول کر کروٹ لیتے
 ہوئے اُس سے پوچھتا ہے۔

اسد: رات کے دو بجے کس کا فون ہے؟

روشی: بیٹا کا..... ہم لوگ شادی سے پہلے اسی وقت ایک دوسرے کو فون کرتی تھیں۔

اسد: (طنز یہ انداز میں) اور وہ جو سارا دن کالز ہوتی ہیں۔

روشی: (اسد سے بات کرتے کرتے دوبارہ بیٹا سے بات کرنے لگتی ہے۔) تو وہ تو دن کی

کالز ہوتی ہیں..... سو جاؤ تم..... ہاں ہاں اسد ہی ہے تم نے صحیح کہا تھا..... اب کالز

پر بھی اعتراض کر رہا ہے۔ (اسد اُس کے جملے پر بے اختیار دانت پیتا ہے اور

کروٹ لے کر آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ روشی اب دوبارہ بات کر رہی ہے۔ اسد یک

دم اٹھ کر داش روم میں چلا جاتا ہے۔)

//Cut//

Scene No # 8

رات

وقت:

داؤد کا بیڈ روم

جگہ:

اسد، داؤد

کردار:

اسد بے حد غصے کے عالم میں ہاتھ شب کے کنارے پر بیٹھا ہوا سیل فون کان سے
 لگائے بات کر رہا ہے۔

اسد: میری تو سمجھ میں نہیں آتا کون سی باتیں کرتی ہوتی ہیں انہیں رات کے دو، دو بجے.....

داؤد: (جماعی لے کر) ہاں..... آ.....

اسد: میں تو اس فون سے تنگ آ گیا ہوں..... جب سے میری شادی ہوئی ہے 24 گھنٹے

میرے گھر کا فون انجیج ملا ہے۔
 (ایک دم تشویش سے) دیکھنا کتنا بل آئے گا۔
 (ایک دم بھڑک کر) بھاڑ میں گیا بل..... میں آفس میں جا کر اپنی بیوی سے بات کرنے کو ترس گیا ہوں.....
 (ایک دم غصے میں آ کر) اتنا ترس گئے ہو تو میرا دماغ کیوں کھا رہے ہو..... بیوی کا جا کر کھاؤ۔
 (جتاتے ہوئے) تم میرے بیسٹ فرینڈ ہو۔
 (جل کر) جس سے تم نے شادی کرتے وقت مشورہ تک نہیں کیا۔
 (اپنی بات جاری رکھتے ہوئے) 24 گھنٹے اس گھر میں یا تو پینا کا ذکر ہوتا ہے یا پھر وہ خود موجود ہوتی ہے..... اور یہ نہ ہو تو پھر اس سے فون پر بات ہو رہی ہے۔
 (جماعی لیتے ہوئے بے زاری سے) سونے دے یار..... صبح آنس جاتا ہے۔
 (بے حد غصے میں آ کر) تجھے سونے کی پڑی ہے..... آفس کی پڑی ہے..... پینا اور روشنی کو دیکھ..... جو ساری ساری رات باتیں کرتی رہتی ہیں۔
 (طعنے دینے کی ضرورت نہیں ہے..... مرد باتیں نہیں کرتے سو جا صبح ڈھیروں کام کرنے ہیں تجھے..... گڈ نائٹ۔)
 (کہہ کر فون بند کر دیتا ہے۔ اسد بے حد جھنجھلاہٹ سے فون کو دیکھتا ہے۔)

//Cut//

Scene No # 9

وقت: دن
 جگہ: پارک
 کردار: اسد، روشنی، پینا، داؤد
 اسد، روشنی اور پینا کے ساتھ ٹریک پر جا گنگ کرتے ہوئے ایک دم ہانپتے ہوئے رکتا ہے۔ اُسے رکتے دیکھ کر روشنی اور پینا بھی رُک جاتی ہیں۔
 روشنی: کیا ہوا.....؟
 اسد: (اسد بے حد پھولے ہوئے سانس کے ساتھ بمشکل کہتا ہے) بس..... میں..... میں اب بیٹھوں گا.....
 روشنی: اتنی جلدی.....؟

پینا: ابھی تو ٹریک کا ایک پتھر بھی ہمارا نہیں ہوا.....
 اسد: (ایک بیٹھ کی طرف جاتے ہوئے) نہیں بس.....
 پینا: (روٹی سے) دیکھا..... کہا تھا نا..... مت لاؤ ساتھ..... اسد بھائی کہاں جاکنگ کر سکتے ہیں۔

(اسد اُس کی بات پر تلملاتا ہے مگر اُس کا سانس اتنا پھولا ہوا ہے کہ وہ بات نہیں کر پا رہا اور بیٹھ پر جا کر بیٹھ جاتا ہے۔)

روٹی: (روٹی بے نیازی سے کہتے ہوئے پینا کے ساتھ ٹریک پر دوبارہ جاکنگ شروع کر دیتی ہے) ضد کر رہا تھا..... اچھا ہوا اب پتہ چلا اُسے..... چلو..... ہم تو چلتے ہیں..... تم بیٹھو اسد..... پانی وغیرہ پیو..... (اسد بے حد غصے میں اپنا سانس بحال کرتا ہوا بیٹھ پر بیٹھ کر اپنا موبائل نکالتا ہے اور داؤد کو کال کرتا ہے۔)

داؤد: ہیلو.....

اسد: ہیلو داؤد!

داؤد: (حیران ہوتے ہوئے) ٹو کہاں سے بول رہا ہے.....؟ سانس کیوں پھولا ہوا ہے تیرا.....؟

اسد: (کراہتے ہوئے) میں جاکنگ ٹریک پر ہوں۔

داؤد: (چونکتا ہے) کس لیے.....؟

اسد: (بمشکل بولتا ہے) روٹی کے..... کے ساتھ..... آیا..... تھا.....

داؤد: مگر کیوں.....؟

اسد: (بمشکل کمر پکڑے ہوئے)..... روز پینا کو لے کر آتی ہے یہاں..... میں نے کہا.....

..... میں خود جاؤں گا تمہارے ساتھ جاکنگ کرنے.....

(بے اختیار کراہتا ہے) ہائے.....

داؤد: (بے حد پریشان ہو کر) کیا ہوا.....؟

اسد: میری کمر میں درد ہو رہا ہے۔

داؤد: (بے حد غصے اور پریشانی میں فون کان سے نکالے اپنی شرٹ پہنتے ہوئے) تجھے کس نے کہا تھا منہ اٹھا کر اس عمر میں جاکنگ کرنے نکل پڑ.....

اسد: (کراہتے ہوئے) مجھے کیا پتہ تھا..... دس منٹ کے بعد میری یہ حالت ہو جائے گی۔

//Cut//

وقت: ون

جگہ: اسد کا پورچ
کردار: داؤد، بیٹا

بیٹا ایک چھوٹی ٹرے میں کھانا رکھ کر اسد کے لاؤنج کے دروازے سے باہر نکل رہا ہے
 جبکہ داؤد ایک ٹرے میں کھانے کے خالی برتن لیے اندر جا رہا ہے جب دونوں کا آمناسا منا ہوتا ہے۔
 (قدرے گڑ بڑا کر) السلام علیکم!

میں: (اوپر سے نیچے تک اُس کا جائزہ لیتے ہوئے) علیکم السلام!
داؤد: یہ..... میں برتن دے آتا تھا۔

دینا: (بے ساختہ) اور میں کھانا لینے آئی تھی۔

داؤد: (قدرے شرمندہ انداز میں وضاحت پیش کرتے ہوئے برتنوں کو دیکھ کر) میرا کک
ذرا بیمار تھا آج کل..... اس لئے.....

میرا: (بے حد ڈھٹائی سے) خیر میرا کک تو بالکل ٹھیک ہے..... مگر میں پھر بھی کھانا نہیں
سے لے جاتی ہوں۔

اگر: (یک دم مسکرا کر اندازہ لگاتا ہے) شاید..... آپ ہی جانتا ہیں۔

(تکبیر انداز میں اطمینان سے) جی..... اور یقیناً آپ داؤد ہیں۔

(مسکرا کر معنی خیز انداز میں) جی..... اسد سے آپ کے بارے میں بہت سنا تھا۔

(معنی خیز انداز میں اپنے لفظوں پر زور دے کر) اور میں نے بھی روشنی سے آپ کے بارے میں ”نبہت“ سنا ہے۔

(ادھر سے نیچے تک دیکھ کر سوچتے ہوئے) میں تو پتہ نہیں کیا سمجھتا رہا مگر آپ تو اچھی خاصی مناسب اور نارمل لڑکی ہیں۔

بیٹا: (سوچتے ہوئے) اور آپ بھی ٹھیک ٹھاک ہی ہیں۔
داؤد: (یک دم مسکرا کر) مجھے کہنا تو نہیں چاہیے..... مگر مجھے آپ سے ملنے کی بہت خواہش تھی۔

بیٹا: (یک دم مشکوک ہو کر) اگر یہ مذاق تھا تو مجھے اس پر بالکل ہنسی نہیں آئی۔
داؤد: (مسکرا کر اطمینان سے) وہ تو خیر میرے کسی مذاق پر کسی کو بھی نہیں آتی۔
بیٹا: (سنجیدہ) مجھے ضرور آتی..... کیونکہ میں ہر مذاق پر ہنسنے والوں میں سے ہوں.....
داؤد: (یک دم قہقہہ لگاتا ہے)..... میں بھی
بیٹا: (بے حد سنجیدہ) یہ بہر حال مذاق نہیں تھا
داؤد: (وہ بھی سنجیدہ اور کھسیانا ہو جاتا ہے) سوری..... میں سمجھا مذاق تھا.....
بیٹا: (ملامت بھرے انداز میں) روشی ٹھیک ہی کہتی تھی۔
داؤد: (چونکا ہے) کیا.....؟
بیٹا: (کچھ نہیں.....) کہتے ہوئے جاتی ہے۔ داؤد مڑ کر اس کو دیکھتا رہتا ہے

//Cut//

Scene No # 11

وقت: رات
جگہ: کچن
کردار: اسد، روشی

اسد فریج کھولے اندر سے کچھ تلاش کر رہا ہے جب روشی اندر داخل ہوتی ہے۔
روشی: کیا ڈھونڈ رہے ہو.....؟

اسد: تم نے پیزا بیک کیا تھا وہ کہاں ہے؟

روشی: وہ تو بیٹا لے گئی..... تمہیں تو پتہ ہے اسے پیزا کتنا پسند ہے۔

اسد: (اسد بے حد غصے سے فریج کا دروازہ بند کرتا ہے۔) میں نے تمہیں کہہ کر وہ پیزا بیک کروایا تھا۔

روشی: (آرام سے) مگر میں نے پیزا بیک کرنا اس کے لیے سیکھا تھا۔

اسد: (غصے سے) تمہارا بس چلے تو اس گھر کی ہر چیز اٹھا کر تم اسے دے دو۔

روشی: (ترکی بہ ترکی) اور تمہارا بس چلے تو تم اس گھر کی ہر چیز اٹھا کر داؤد کو دے دو۔

اسد: (چلا کر) داؤد خود دار انسان ہے..... وہ تمہاری دوست کی طرح کمینہ نہیں ہے.....
 روشی: (بے حد غصے سے) کون سی کمینگی دکھائی ہے میری دوست نے۔
 اسد: (نقل اُتارتے ہوئے) بیٹا یہ چیز اُلے جاؤ..... یہ نوڈلز بھجوا دوں بیٹا کو..... یہ سوپ
 بڑا پسند ہے بیٹا کو..... غلام علی یہ آکس کریم دے آؤ بیٹا کو..... کیک بیک کیا ہے ذرا
 بیٹا کو چیک کروا آؤں۔

روشی: (روشی آرام سے فریج کھول کر کچھ ڈھونڈنے لگتی ہے) یہ کیک کدھر ہے؟
 اسد: (یک دم چونک کر مدھم آواز میں) کون سا کیک.....؟
 روشی: جو تم رات کو لائے تھے..... چاکلیٹ fudge
 اسد: (یک دم مسکرا کر میٹھی آواز میں) وہ داؤد کو بھجوا دیا..... اُسے چاکلیٹ fudge
 بہت پسند ہے.....
 روشی: (طنز یہ انداز میں) مگر داؤد تو ایک بہت ہی خود دار انسان تھا۔
 اسد: (یک دم موضوع بدل کر) چلو باہر چلتے ہیں۔

//Cut//

Scene No # 12

وقت: شام
 جگہ: اسد کا لاؤنج
 کردار: اسد، روشی، بیٹا
 روشی بیٹا کے ساتھ چلتے ہوئے لاؤنج کے دروازے کی طرف جا رہی ہے۔ بیٹا کے
 بازو پر ہانگے ہوئے روشی کا ایک بہت خوبصورت سوٹ لٹکا ہوا ہے۔
 تبھی اسد بریف کیس پکڑے اندر آتا ہے
 بیٹا: (چونک کر) ارے اسد بھائی تو آج بہت جلدی آگئے۔
 روشی: (حیران ہوتے ہوئے جبکہ اسد کی مسکراہٹ بیٹا کے بازو پر لٹکے سوٹ کو دیکھ کر
 غائب ہو جاتی ہے۔) ہاں اسد آج کیسے جلدی آگئے.....؟
 اسد: ہاں بس کچھ طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔
 روشی: (چونک کر) ارے کیا ہوا.....؟
 بیٹا: کہیں اسد بھائی رات کو جا مگ کے لیے تو نہیں چلے گئے تھے..... (بیٹا کہتی ہے)

اور مینا اور روشی بے اختیار قہقہہ لگا کر ہنسی ہیں اسد کا موڈ بے حد آف ہو جاتا ہے۔
(بھلی ہار بھی ہار ایک ہفتہ کمر پکڑ کر لیٹے رہے تھے۔)

(بیکہ مینا اطمینان سے کہتے ہوئے جاتی ہے) اچھا روشی میں چلتی ہوں..... ابھی تیار ہونے میں بھی ٹائم لگے گا۔

(اسے باہر روانہ کرتے ہوئے) ہائے.....

(ناراضی سے) یہ سوٹ کس لیے لے کر گئی ہے؟

(کندھے اُچکا کر) ظاہر ہے پہننے کے لیے۔

(بے حد غم سے) فارگا ڈسک..... یہ میں نے ہنی مون پر دلویا تھا تمہیں اور تم نے ایک ہار بھی نہیں پہنا اُسے۔

تو پھر.....؟

(غم سے) تو پھر یہ کہ کچھ میرے ہی جذبات کا خیال کر لو..... میں نے اتنی چاہت سے تمہیں ایک سوٹ لے کر دیا..... اور تم نے جھٹ اپنی دوست کو پکڑا دیا۔

(ناراض ہو کر) پہننے کے لیے لے کر گئی ہے..... ہمیشہ کے لیے نہیں لے کر گئی۔

(اس سے پہلے کہ کچھ اور کہتا داؤد ایک شاپنگ بیگ ہاتھ میں پکڑے اندر آتا ہے۔)

میری بلا سے مجھے زہر لگتی ہیں وہ بیویاں جو اپنے شوہروں کے تحفے دوستوں کو استعمال کے لیے دیتی ہیں.....

کیا ہوا یا ر.....؟ جھگڑا ہو رہا ہے کیا.....؟

(مسکراتے ہوئے) نہیں..... نہیں بس ایسے ہی..... تم کیسے آگے.....؟

(شاہر دیتے ہوئے) وہ میں یہ تمہاری شرٹ واپس دینے آیا تھا۔

(پکڑتے ہوئے) ارے..... اتنی جلدی..... ابھی رکھتے.....

(روشنی ٹیکسی نظروں سے اُسے دیکھتی ہے۔ مسکراتے ہوئے روشنی کو دیکھ کر) نہیں.....

اب اس دیک اینڈ پر وہ بلو والی لوں گا..... جو بھابھی نے تمہاری برتھ ڈے پر دی تھی.....

(بے حد مسکرا کر) Anytime yaar..... بیٹھو کہاں جا رہے ہو.....؟

(تیزی سے) پھر کبھی..... ابھی جلدی میں ہوں..... خدا حافظ بھابھی۔

پہلے سے پہلے

29

پہلے سے پہلے

(کہتے ہوئے تیزی سے جاتا ہے اسد اب کچھ کھسیا ہوا کر دشا ہنگ ہنگ سونہ ہے اپنے بریف کیس کے ساتھ رکھتا ہے۔)

ردھی: (روشی بے حد غصے کے عالم میں کہتی ہے) مجھے زہر لگتے ہیں وہ شو بر ہنگ ہنگ کے تحفے اپنے دوستوں کو استعمال کے لیے دیتے ہیں۔

(کہتے ہوئے وہاں سے جاتی ہے۔ اسد بڑے کھسیانے انداز میں اپنا سر کھجاتا ہے۔)

//Cut//

Scene No # 13

دن

وقت:

سڑک

جگہ:

اسد، داؤد

کردار:

اسد اور داؤد گاڑی میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اسد گاڑی ڈرائیو کر رہا ہے اور ساتھ نیٹ میں باتیں کر رہا ہے۔

اسد: دیکھا کس طرح بے وقوف بنایا مجھے..... مجھے خبر تک نہیں ہونے دی اور دوست گو ساتھ والے گھر میں لے آئی۔

داؤد: میں تو پہلے ہی کہہ رہا تھا تمہیں کہ.....

اسد: (بات کاٹ کر) اور دوست ایسی کہ سارا سارا دن میرے گھر بیٹھی رہتی ہے۔

داؤد: (شکوہ والے انداز میں) اور ایک تم ہو کہ تمہیں میرا خیال ہی نہیں آتا۔

اسد: (جھنجھلاتا ہے) تمہیں اپنی پڑی ہے..... میں کس مصیبت میں پھنس گیا ہوں اس کا احساس ہی نہیں۔

داؤد: (غصے سے) مجھے احساس نہیں ہوگا تو کیا تمہاری بیوی کو احساس ہوگا.....؟

اسد: (تلخی سے) اب بار بار بیوی کے طعنے دینے کی ضرورت نہیں..... پہلے ہی روشی نے تمہارے طعنے دے دے کر میرا دماغ خراب کر دیا ہے۔

داؤد: (تیز آواز میں) دیکھا..... دیکھا..... میں نے کہا تھا نا وہ جلتی ہے مجھ سے..... ہماری دوستی سے۔

اسد: (سر پکڑ کر) اس وقت مجھے صرف یہ بتاؤ کہ میں کروں کیا۔

داؤد: (غصے سے) تم صاف صاف بتا دو اسے کہ تم یہ سب برداشت نہیں کرو گے.....

//Cut//

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

پہلے سے پہلے

Scene No # 14 (A)

دن

وقت:

اسد کا بیڈ روم

جگہ:

اسد، روشی

کردار:

روشی اور اسد آمنے سامنے کھڑے ہیں۔ روشی بے حد لا پرواہی سے اسد سے کہہ

رہی ہے۔

(کندھے اُچکا کر) تم برداشت نہیں کر سکتے تو مت کرو۔

روشی:

(دو ٹوک انداز میں ڈرامائی سٹائل سے) تمہیں میرے اور بیٹا میں سے کسی ایک کو

اسد:

چننا پڑے گا۔

//Inter Cut//

Scene No # 15 (A)

دن

وقت:

اسد کا آفس

جگہ:

اسد، داؤد

کردار:

اسد اور داؤد ایک دوسرے کے سامنے ٹیبل کے اطراف بیٹھے ہیں۔ داؤد بے حد خوشی

سے کہہ رہا ہے۔

بھابھی کے تو ہوش ٹھکانے آگئے ہوں گے یہ سن کر..... انہوں نے بھی سوچا ہوگا کہ

داؤد:

اسد تو آج کسی اور ہی رنگ میں نظر آ رہا ہے..... کہا ہوگا تم سے کہ اسد میں تمہارے

بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔

//Inter Cut//

Scene No # 14 (B)

دن

وقت:

اسد کا بیڈ روم

جگہ:

اسد، روشی

کردار:

اسد اور روشی آمنے سامنے کھڑے ہیں۔ روشی بے حد سنجیدگی سے کہہ رہی ہے۔

روشی:

(کندھے اُچکا کر) میں تو بیٹا کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی..... اُسے چھوڑنے کا سوال

ہی پیدا نہیں ہوتا۔

اسد: یہ بات ہے تو پھر میں تمہیں طلاق دے دوں گا.....

//Inter Cut//

Scene No # 15 (B)

وقت: دن
جگہ: اسد کا آفس
کردار: اسد، داد

داد اسد کے کندھے کو تھپک رہا ہے اور بے حد جوش کے عالم میں کہتا ہے۔
داد: یہ ہوئی نامردوں دالی بات بھابھی نے تو رونا شروع کر دیا ہوگا ہاتھ جوڑنے شروع کر دیئے ہوں گے تمہارے سامنے کہ سرتاج خدا کے لیے مجھے طلاق مت دیجیے گا.....

//Inter Cut//

Scene No # 14 (C)

وقت: دن
جگہ: اسد کا بیڈ روم
کردار: اسد، روشی

روشی بے حد غصے کے عالم میں اسد سے کہہ رہی ہے۔
روشی: (وہ کہتے ہوئے تیزی سے ڈانٹنگ روم میں جاتی ہے۔) مجھے ابھی اور اسی وقت طلاق دو ابھی اور اسی وقت
اسد: (منتیں کرتا پیچھے جاتا ہے) روشی پلیز میری بات تو سنو
روشی: (ڈانٹنگ روم سے سوٹ کیس نکالتے ہوئے) پینا نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ تم یہی کرو گے میرے ساتھ میں نے اسی لیے بگ پیک کر کے رکھا تھا
اسد: (مزید گھبراتا ہے اور سوٹ کیس پکڑنے کی کوشش کرتا ہے) پلیز مجھے معاف کر دو پلیز میں نے غلطی سے یہ سب کہہ دیا۔
روشی: نہیں اب میں ایک منٹ کے لیے یہاں نہیں رکوں گی پینا نے صحیح کہا تھا سارے شوہر ایک جیسے ہوتے ہیں خود غرض، ظالم، کنجوس اور تنگ نظر
اسد: (تقریباً رونے والے انداز میں) دیکھو مت جاؤ پلیز یہ تمہارا گھر ہے

سے کہہ

ایک کو

خوشی

دہا کہ

رے

ہوال

..... میں چلا جاتا ہوں مگر تم مت جاؤ۔

//Cut//

Scene No # 15 (C)

وقت: دن
جگہ: اسد کا آفس
کردار: اسد، داؤد

داؤد بے حد غصے سے اسد سے کہہ رہا ہے اس کے ایک کندھے پر ہاتھ مار کر کہتا ہے۔
اے جانے دیتا نا کیا قیامت ٹوٹ پڑتی چار دن میکے جا کر بیٹھتی تو تمہاری
قدر محسوس ہوتی رورو کر فون کرنا تھا اُس نے تمہیں۔

اسد: (تجنی سے) کون سے میکے جا کر بیٹھنا تھا اُس نے؟ میرے گھر سے نکل کر
سیدھا بیٹا کے گھر جانا تھا اور پھر دونوں نے مجاہد دیکھنے سینما چلے جانا تھا۔

داؤد: (چونک کر) تجھے کیسے پتہ؟

اسد: مجھے خود بتایا اُس نے اپنے پروگرام کا۔

داؤد: (یک دم سنجیدہ ہو کر) مووی اچھی تھی ویسے یار۔

اسد: بکواس بند کر میری زندگی اور موت کا مسئلہ بنا ہوا ہے اور تجھے فلم کی پڑی ہے۔

داؤد: تو ایک کام کر

اسد: کیا؟

داؤد: بیٹا کو کہیں جاب دلوا دے۔

اسد: کیا مطلب؟

داؤد: (سنجیدہ انداز میں) کہیں جاب کرے گی تو تیرے گھر کم آئے گی
اسد: (مسکرا کر جوش سے) آئیڈیا برا نہیں ہے اُسے واقعی کہیں جاب کر لینی چاہیے۔

//Cut//

Scene No # 16

وقت: دن
جگہ: اسد کا لاؤنج
کردار: اسد، روشی، بیٹا

تینوں صوفوں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ بیٹا بے حد ہکا بکا انداز میں کہتی ہے۔

پینا: جاب.....؟
 روشی: جاب.....؟
 پینا: کیسی جاب.....؟
 اسد: (وہ بظاہر مسکراتے ہوئے خلوص سے کہتا ہے اور بریکسٹس والا جملہ دل میں دانت پیٹتے ہوئے کہتا ہے) کوئی بھی جاب (جس میں تم صبح سے شام تک میری بیوی کو اپنی شکل نہ دکھاؤ)
 پینا: (تیکھے انداز میں) پر اسد بھائی میں جاب کیوں کروں گی.....؟
 روشی: (ناراض ہو کر) ہاں بالکل پینا کو جاب کی کیا ضرورت ہے۔
 اسد: (مسکراتے ہوئے) ضرورت تو نہیں ہے..... مگر گھر بیٹھ کر وقت ضائع کرنے کی کیا ضرورت ہے۔
 پینا: (تیز آواز میں) کون وقت ضائع کرتا ہے.....؟ میرے پاس تو ایک منٹ فالتو نہیں ہوتا۔
 روشی: (سر جھٹک کر) بالکل
 اسد: نہیں میرا مطلب ہے بے کار کی سرگرمیوں میں وقت ضائع.....
 روشی: (بات کاٹ کر یک دم غصے میں وہ اٹھ کھڑی ہوتی ہے) وہ سوتی ہے، TV دیکھتی ہے۔ فون پر باتیں کرتی ہے..... اور میرے پاس آتی ہے..... ان میں سے بے کار سرگرمی کس کو کہا تم نے.....؟
 اسد: (یک دم گڑبڑا کر) نہیں میرا مطلب ہے پینا جاب کرے گی تو وہ کتنے روپے کما سکتی ہے۔
 پینا: (مذاق اڑانے والے انداز میں) اچھا..... پھر ایک لاکھ روپے pay والی جاب ڈھونڈ کر دیں..... جس کے ساتھ گھر بھی ملے اور شو فریڈریون کار بھی۔
 (اسد بے چارگی سے اُسے دیکھتا رہتا ہے)

//Cut//

Scene No # 17 (A)

دن

وقت:

اسد کا دفتر

حک:

اسد، داؤد

کردار:

اسد اور داؤد بے حد تشویش کے عالم میں آفس میں بیٹھے ہوئے ہیں۔
 اب ایک گریجویٹ لڑکی کو میں اس طرح کی جاب کہاں سے دلاؤں..... وہ کہتی ہے بندہ کام کرے تو اچھا کرے ورنہ گھر بیٹھے
 (بے حد متاثر ہوتے ہوئے) بات تو ٹھیک ہے.....
 (ایک دم ناراض ہو کر) کیا مطلب.....؟
 اچھا تم ایسا کرو کہ اُسے کہو وہ آگے تعلیم حاصل کرنا شروع کر دے۔
 (بے چارگی سے) اُسے کوئی دلچسپی نہیں ہے پڑھنے میں..... روشنی بتا رہی تھی کہ اُس نے بمشکل روتے دھوتے گریجویشن کی ہے۔
 (سوچ کر) اچھا تو تم اُس سے کہو کوئی کورس کر لے۔

//Inter Cut//

Scene No # 18

دن

وقت:

اسد کا لائونج

جگہ:

اسد، روشنی، بیٹا

کردار:

بیٹا، روشنی اور اسد بیٹھے ہوئے ہیں۔ بیٹا بے حد روانی سے اپنی انگلیوں پر مختلف کورسز کے کام گنوا رہی ہے۔

پینٹنگ، گلاس پینٹنگ، فیرک پینٹنگ، انٹیریئر ڈیزائننگ، کٹنگ، سچنگ، سیونگ، کوکنگ، بیکنگ، فلاور میکنگ، کینڈل میکنگ، بیوٹیشن..... ہر طرح کا کورس کیا ہوا ہے میں نے بلکہ چھ چھ ماہ کے ڈپلومے لیے ہوئے ہیں آپ کس کورس کی بات کر رہے ہیں.....؟ (اسد بے چارگی سے ماتھے سے پسینہ پونچھتے ہوئے باری باری اُس کو اور روشنی کو دیکھتا ہے۔)

//Cut//

Scene No # 17 (B)

دن

وقت:

اسد کا آفس

جگہ:

اسد، داؤد

کردار:

اسد اور داؤد آفس میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اسد بے حد پریشان جبکہ داؤد یک دم بے حد مرعوب نظر آ رہا ہے۔ وہ بے ساختہ کہتا ہے۔

داؤد:Wow!

اسد: (تاراض ہو کر) What?

داؤد: (گڑبڑا کر) کچھ نہیں..... مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ بھابھی کی بیسٹ فرینڈ اتنی لبلنڈ ہے۔

اسد: (تلخی سے) میں یہاں تم سے مینا کی تعریفیں سننے آیا ہوں..... یہ پوچھنے آیا ہوں کہ اب میں کیا کروں۔

داؤد: (بے ساختہ) تم ایسا کرو اس کی شادی کروادو۔

//Cut//

Scene No # 19

رات

وقت:

اسد کا بیڈ روم

جگہ:

اسد، روشی

کردار:

دونوں صوفہ پر بیٹھے TV دیکھ رہے ہیں جب روشی بے یقینی سے اسد سے کہتی ہے۔

روشی: کیا.....؟

اسد: (سنجیدہ انداز میں) ہاں..... اب مینا کی شادی ہو جانی چاہیے۔

روشی: (مشکوک انداز میں) لیکن تمہیں اس کا خیال کیوں آیا.....؟

اسد: (بڑے تحمل سے) آخر وہ تمہاری بیسٹ فرینڈ ہے اور میں تو تم سے منسلک ہر چیز کا خیال رکھتا ہوں۔

روشی: (یک دم متاثر ہو کر) تم کتنے اچھے، کتنے رحم دل، کتنے sincere ہو اسد..... اور میں..... میں تمہیں کیا سمجھتی رہی۔

اسد: (سنجیدہ انداز میں مسکرا کر) میں جانتا ہوں..... تم سمجھتی ہو کہ میں مینا سے خار کھاتا ہوں

روشی: (بے ساختہ) ہاں.....

اسد: (بے حد متاثر کن انداز میں دھیمے انداز میں مسکراتے ہوئے روشی کی آنکھوں میں

وہ کہتی

ا کہ اس

کورسز

ہونگ،

کیا ہوا

ت کر

باری

چاند سے پہلے

چاند سے پہلے

بیسے خوشی کے آنسو آ جاتے ہیں۔ (حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں..... وہ ایک بہت اچھی لڑکی ہے..... جس آدمی سے بھی اُس کی شادی ہوگی وہ بہت خوش قسمت ہوگا۔ آج کل ایسی لڑکیاں ملتی کہاں ہیں..... تم دیکھنا میں اس کے لیے کتنا اچھا رشتہ ڈھونڈوں گا۔

روٹی: (بے ساختہ) ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے..... سامنے تو ہے.....

اسد: (چونک کر) بیٹا کو کوئی پسند ہے کیا؟

روٹی: ہاں.....

اسد: (بے حد خوش ہو کر) ارے واہ..... یہ تو اور بھی اچھی بات ہے..... کون ہے وہ.....؟

روٹی: داؤد.....

اسد: (یک دم اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے) What?..... خبردار میرے دوست کا نام لیا۔

روٹی: (حیران ہو کر) کیوں.....؟ کیا ہوا.....؟

اسد: (بلند آواز میں) میں تمہیں شکل سے احمق لگتا ہوں کہ میں اپنے بیٹ فرینڈ کی شادی کرواؤں.....؟

روٹی: (حیرانی سے) کیوں اس میں کیا خرابی ہے.....؟

اسد: (غصے سے) میرے دوست نے ایسا کوئی گناہ نہیں کیا کہ بیٹا جیسا ڈھول میں اُس کے گلے میں ڈال دوں.....

روٹی: (غصے سے) ڈھول..... میری دوست کو ڈھول کہا تم نے.....؟

اسد: ہاں..... ہاں..... وہ ڈھول، ڈرم، ہاجہ..... سب کچھ ہے۔

روٹی: (بمشکل بولتے ہوئے) اور ابھی..... ابھی جو تم اُس کے قصیدے پڑھ رہے تھے۔

اسد: (بے حد غصے میں انگلی اٹھا کر کہتے ہوئے جاتا ہے) جھوٹ بول رہا تھا میں..... لیکن خبردار میرے اکلوتے بیٹ فرینڈ کی طرف دیکھا بھی تم لوگوں نے.....

//Cut//

Scene No # 20

وقت:

دن

جگہ:

اسد کا آفس

کر:

داؤد آفس میں اسد کے سامنے کھڑا ہنگامہ انداز میں کہتا ہے۔
 کیا؟..... مینا مجھے پسند کرتی ہے؟
 داؤد: (غصے سے اُس کے تاثرات پر غور کئے بغیر بولتا جاتا ہے۔) میں نے تو وہ جھگڑا کیا
 اسد: روشی سے..... کہ اُس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے ہوں گے..... پہلے اپنی بات تھی
 تو میں نظر انداز کرتا تھا مگر اب تو سیدھا سیدھا میرے بیسٹ فرینڈ پر ہاتھ صاف
 کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔
 داؤد: (خوابناک انداز میں) آخر مجھے پتہ کیوں نہیں چلا کہ مینا مجھے پسند کرتی تھی۔
 اسد: (اُس کے تاثرات دیکھے بغیر) اُس کا کیا خیال تھا میں منٹوں میں تمہارا رشتہ لے کر
 پہنچ جاؤں گا اُس کے گھر۔
 داؤد: (دلی دہلی آواز میں) خیر بھابھی نے کوئی اتنی نامناسب بات تو نہیں کی۔
 اسد: (یک دم چونک کر داؤد کو دیکھتا ہے) کیا مطلب؟..... کیا مطلب ہے تمہارا؟
 داؤد: (ہلکا کر) نہیں وہ میں یہ کہہ رہا تھا کہ.....
 اسد: (غصے سے) خبردار تم نے اپنے دماغ میں کچھ ایسا دیا سوچا بھی
 مگر.....
 داؤد: (بات کا ثناء ہے) میں کسی قیمت پر تمہاری شادی مینا سے نہیں ہونے دوں گا۔
 اسد: لیکن.....
 داؤد: (پھر بات کاٹ دیتا ہے) اور ایسا ہوا بھی تو میری لاش سے گزر کر ہی وہ تم تک
 پہنچیں گی..... میں اپنی زندگی میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔
 (داؤد بے حد بُرے انداز میں جھنجھلاتا ہے۔)

//Cut//

Scene No # 21

وقت: شام
 جگہ: لاؤنج
 کردار: اسد، روشی

دونوں صوفہ پر بیٹھے ہوئے ہیں اور روشی بے حد جوش کے عالم میں کہہ رہی ہے۔
 روشی: تم سچ کہہ رہے ہو.....؟

چاند سے پہلے
اسد: (مگر اسانس لے کر) اور کیا جھوٹ بولوں گا..... تم چاہو تو تم بھی چل سکتی ہو

میرے ساتھ۔

روٹی: (بے ساختہ) نہیں..... نہیں..... تم جاؤ..... میں تمہارا انتظار کروں گی۔

اسد: (لفظوں پر زور دے کر) میں پورے دو ماہ کورس کرنے کے لیے سنگاپور رہوں گا..... تمہیں مس کروں گا۔

روٹی: (بڑے نارمل انداز میں) میں بھی تمہیں بہت مس کروں گی..... مگر رہوں گی پاکستان میں ہی.....

اسد: (لاچ دیتے ہوئے) میں تمہیں سنگاپور پھراؤں گا روٹی۔

روٹی: (دو ٹوک انداز میں)..... مجھے تو سیر و سیاحت میں سرے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

اسد: (ناراض ہو کر) شادی کے بعد پہلا رمضان اور عید آئے گی میں سنگاپور میں مناؤں گا اور تم پاکستان میں.....

روٹی: (اطمینان سے) تو تم آ جانا..... پاکستان میں عید پر..... چھٹی لے کر دو تین دن کے لیے۔

اسد: (ڈراتے ہوئے) میرے بعد یہاں اکیلی کیسے رہو گی تم.....؟

روٹی: (کندھے اچکا کر لا پرواہی سے) اکیلی کہاں..... بیٹا ہے نا میرے پاس..... ارے میں بیٹا کو تو بتاؤں وہ کہتی ہے اسد کہیں جاتا کیوں نہیں.....

(میل فون پکڑ کر نمبر ڈائل کرنے لگتی ہے اسد بے حد غصے سے اُسے دیکھتا ہے پھر TV کی سکرین پر نظریں جمادیتا ہے۔ جہاں ایک کارٹون شولگا ہوا ہے ٹام اینڈ جیری روٹی اب بے حد جوش میں بیٹا سے فون پر بات کر رہی ہے۔)

روٹی: ہائے بیٹا ایک سر پرانز ہے..... اسد دو ماہ کے لیے سنگاپور جا رہا ہے کوئی کورس کرنے..... (روٹی جملے کے آخر میں بیٹا کے ساتھ مل کر ہنستی ہے۔ اسد کا خون کھولتا ہے مگر وہ TV دیکھتا رہتا ہے۔) سچ..... I Swear وہ جا رہا ہے..... ہاں ہاں میں تمہاری طرف شفٹ ہو جاؤں گی..... خوب مزے کریں گے..... ڈھیر ساری شاپنگ..... اکٹھے سوئیں گے..... اکٹھے جاگیں گے.....

//Cut//

وقت: دن
جگہ: سڑک
کردار: اسد، داؤد

اسد اور داؤد گاڑی میں بیٹھے ہیں اور ایئر پورٹ کی طرف جا رہے ہیں۔ داؤد گاڑی ڈرائیو کر رہا ہے اسد اس سے بے حد غصے میں کہہ رہا ہے۔

اسد: میرے واپس آنے سے پہلے پہلے تو نے بیٹا کے لیے رشتہ ڈھونڈنا ہے۔
داؤد: (جھنجھلا کر) اب ایک دفعہ کہہ تو دیا ہے کہ میں پوری کوشش کروں گا..... اب اور کتنی بار کہوں۔

اسد: (غصے سے) میں نے سارے اخباروں میں اشتہار دے دیا ہے..... تم نے لوگوں سے رابطہ کرتے رہنا ہے۔

داؤد: اچھا.....
اسد: (بات کاٹ کر) اور شادی دفتروں کے چکر لگانا مت بھولنا۔

داؤد: (طنز یہ انداز میں) اتنا خیال کبھی میرا تو نہیں آیا جتنا بیوی کی بیسٹ فرینڈ کا آرہا ہے۔
اسد: (پہلے پیار سے پھر یک دم مٹھیاں بھینچ کر) تو میری جان ہے..... اور وہ..... وہ..... دیکھ لینا داؤد بیٹا دوزخ میں جائے گی۔

داؤد: (گھبرا کر) اللہ نہ کرے..... کیسی باتیں کرتے ہو۔
اسد: (بے حد غصے اور بے بسی سے) میں کہہ رہا ہوں تجھے میری واپسی تک اُس کی شادی نہ ہوئی تو میں خودکشی کر لوں گا.....

داؤد: (مذاق اُڑاتے ہوئے) خودکشی کر کے دوزخ میں جاؤ گے تو پھر بیٹا ملے گی وہاں.....
اسد: (یک دم منت کرتے ہوئے) دیکھو داؤد تو بیٹا کے لیے بھائی بن کر رشتہ ڈھونڈھ۔

داؤد: (داؤد کو اُس کی بات پر بے اختیار کھانسی لگتی ہے۔ پھر وہ قدرے کھیانے سے انداز میں کہتا ہے۔) بھائی بننا ضروری ہے کیا.....؟

اسد: (بے چارگی سے) جو مرضی بن..... مگر اُس کے لیے رشتہ ڈھونڈھ۔

داؤد: تیری فلائٹ کا کیا ٹائم ہے.....؟

اسد: (یک دم گھڑی دیکھ کر تشویش سے) ارے..... گاڑی تیز چلا چیک ان شروع

//Cut//

Scene No # 23

دُن : وقت :
سنکار پور میں کمرہ / روشی کا بیڈ روم : جگہ :
اسد، روشی : کردار :
روشی بے حد خوشی اور جوش کے عالم میں اسد سے فون پر بات کر رہی ہے۔
روشی : ایک خوشی کی خبر ہے اسد.....
اسد : (بے ساختہ) پینا کی شادی طے ہوگئی کیا.....؟
روشی : (چونک کر) تمہیں کس نے بتایا.....؟
اسد : (بے یقینی سے) کیا واقعی.....؟
روشی : ہاں..... مگر تمہیں کس نے بتایا۔
اسد : (خوشی سے بے قابو پاس پڑا پانی کا گلاس اٹھا کر پیتے ہوئے رکھتا ہے۔) مجھے یقین نہیں آرہا..... ٹھہرو..... میں پانی پی لوں..... کب ہو رہی ہے شادی اُس کی.....؟
روشی : دو ہفتے بعد۔
اسد : (بے ساختہ) اس ہفتے نہیں ہو سکتی کیا.....؟ یا کل؟
روشی : (برامان کر) اسد.....
اسد : (بات کاٹ کر) شادی کہاں ہو رہی ہے.....؟
روشی : اسلام آباد.....
اسد : (بے اختیار بلند آواز میں دونوں بازو بلند کر کے نعرہ مارتا ہے) یا ہو / yahoo
روشی : اسد تم.....
اسد : (بات کاٹ کر) ابھی تو رمضان بھی شروع نہیں ہوا اور میری دعا قبول ہوگئی۔
روشی : تم نے لڑکے کے بارے میں نہیں پوچھا کہ وہ کون ہے..... کیا کرتا ہے۔
اسد : (بات کاٹ کر) مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے کہ وہ کون ہے اور کیا کرتا ہے..... وہ پینا سے شادی کر کے اُسے لے جا رہا ہے..... میرے لیے وہ میسا ہے۔
روشی : (وہ غصے سے کہہ کر فون رکھ دیتی ہے۔) shut up!

اسد: (اسد بے حد خوشی اور جوش کے عالم میں اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے اور فون ہاتھ میں لیے ڈانس کرنے لگتا ہے۔ پھر ڈانس کرتے کرتے وہ بے اختیار رک کر کہتا ہے۔)

ارے داؤد کو تو یہ خوش خبری بتا دوں.....

اسد: (وہ میل فون پر کال کرنے لگتا ہے وہ بار بار کال کرتا رہتا ہے مگر داؤد کال ریسیو ہی نہیں کرتا اسد قدرے الجھ کر کہتا ہے۔) ہیں..... یہ کال کیوں ریسیو نہیں کر رہا..... شاید بڑی ہوگا..... پر میری کال ریسیو نہ کرے.....

//Cut//

Scene No # 24

دن

وقت:

روٹی کا بیڈروم

جگہ:

روٹی، اسد

کردار:

روٹی بے حد اداسی کے عالم میں فون پر اسد سے بات کر رہی ہے۔

روٹی: (اداسی سے) جب سے بیٹا ہنی مون پر گئی ہے میرا تو دل ہی نہیں لگتا یہاں پر.....

اسد: (وہ اپنے دل کی حالت بتا رہا ہے) اور جب سے میں یہاں پر آیا ہوں میرا تمہارے بغیر دل ہی نہیں لگ رہا۔

روٹی: (وہ اپنی بات میں لگن ہے۔) پتہ نہیں عید پر بھی آتی ہے یا نہیں..... کہہ رہی تھی شاید سسرال والوں کے ساتھ ہی عید کرنی پڑے۔

اسد: (وہ اپنی بات جاری رکھے ہوئے ہے) پتہ نہیں میں عید پر بھی پاکستان آ پاؤں گا یا نہیں..... ابھی تک چھٹی کا پتہ نہیں چلا۔

روٹی: (فکر مند ہو کر) سگنلز کا اتنا پر اہم ہے کہ جتنی بار اس کو کال کروں دو منٹ سے زیادہ بات نہیں ہو پاتی۔

اسد: (ایک دم چونکتا ہے) ارے..... یہ داؤد کہاں ہے..... میں اتنی بار کال ملاتا ہوں پچھلے کتنے ہفتوں سے میری کال ہی ریسیو نہیں کر رہا وہ۔

روٹی: (قدرے گڑبڑا کر) ہاں وہ ذرا شہر سے باہر گیا ہے.....

اسد: (حیران ہو کر) شہر سے باہر گیا ہے..... دنیا سے تو باہر نہیں چلا گیا کہ میری کال ریسیو نہیں ہو سکتی۔

چاند سے پہلے
روٹی: (موضوع بدلتے ہوئے) وہ تم اپنے کورس کے بارے میں بتا رہے تھے۔

اسد: کیا.....؟

روٹی: مجھے کیا پتہ.....؟

اسد: (یک دم فکر مند ہوتے ہوئے) میں نے تو کورس کی بات ہی نہیں کی..... میں تو داؤد کی بات کر رہا تھا..... لگتا ہے ناراض ہے مجھ سے.....

//Cut//

Scene No # 25

وقت: شام

جگہ: سڑک

کردار: اسد، ٹیکسی ڈرائیور

اسد ایک ریڈیو کیب کے پچھلے حصے میں بیٹھا ہوا ہے۔ اس کے پاس سیٹ پر ایک خوبصورت پھولوں کا بکے رکھا ہے جسے وہ بڑے رومانٹک انداز میں گہرا سانس لے کر سونگہ کر دوبارہ سیٹ پر رکھتا ہے اور گاڑی کی کھڑکی سے باہر دیکھتا ہے۔

اسد کی آواز: (بڑے رومانٹک انداز میں مسکراتے ہوئے سوچ رہا ہے) روٹی تو مجھے یوں اچانک گھر پر دیکھ کر حیران ہو جائے گی..... کتنی اکیلی ہوگی وہ بے چاری گھر پر میرے بغیر..... اور اب ہم دونوں کی زندگی میں کوئی بیٹا نہیں ہوگی..... بیٹا کے بغیر زندگی یک دم کتنی خوبصورت لگنے لگی ہے۔

ڈرائیور: آپ کہیں باہر کے ملک سے آئے ہیں؟

اسد: (چونک کر) تمہیں کیسے پتہ.....؟

ڈرائیور: پاکستانی تو اتنی دیر گاڑی میں چپ نہیں بیٹھتے.....

اسد: (برامان کر) کیوں وہ کیا کہتے تمہیں.....؟

ڈرائیور: (بے ساختہ) پہلی بات..... گاڑی تیز چلاؤ۔

اسد: اور دوسری بات.....؟

ڈرائیور: (بے ساختہ) کیا کل روزہ ہوگا.....؟

اسد: (بے ساختہ) ارے ہاں..... کیا کل روزہ ہوگا.....؟

ڈرائیور: (سر ہلا کر) مشکل ہے..... مرنہ جائے یہ قوم 30 روزے رکھنے بیڑے تو.....

56 سال میں کم از کم 30 روزے کھا گئی ہے ایک ایک کر کے.....
 (بے ساختہ خوش ہو کر) یعنی آج چاند رات ہوگی..... ویری گلد.....
 (طامت بھرے انداز میں) لیس میں تو آپ کو بڑا مذہبی آدمی سمجھا تھا.....
 (ڈانٹتے ہوئے) گاڑی تیز چلاؤ.....

//Cut//

Scene No # 26

وقت: شام
 جگہ: اسد کا لاؤنج
 کردار: اسد، روشی، داؤد، بیٹا

اسد اپنا سوٹ کیس ایک ہاتھ میں اٹھائے دوسرے ہاتھ میں بکسے لیے لاؤنج میں
 بے حد خوشی کے عالم میں داخل ہوتا ہے۔
 روشی: پتہ نہیں کب بتائیں گے کہ چاند نظر آیا کہ نہیں۔
 اسد: (روشی جو صوفے پر بیٹھی ریسمٹ ہاتھ میں لیے بے تابی سے TV سکرین پر نظریں
 جمائے ہوئے ہے۔ وہ اسد کی آواز پر جیسے کرنٹ کھا کر یک دم کھڑی ہو جاتی
 ہے۔) سر پرانز I'm back
 روشی: اسد تم..... یہاں اس وقت..... اچانک.....
 اسد: (آگے آتے ہوئے بڑے رومانٹک انداز میں کہتا ہے) یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ میں عید
 پر تمہیں اکیلا چھوڑ دیتا۔ (تبھی دور سائرن کی آواز گونجنے لگتی ہے اور ساتھ ہی لاؤنج
 کے دروازے سے بیٹا بے حد جوش کے عالم میں اندر داخل ہوتی ہے۔)
 بیٹا: سر پرانز I'm back
 (روشی بیٹا کو دیکھ کر یک دم چیخ مارتی ہے اور پھر بھاگتے ہوئے اسد کے پاس سے
 گزرتے ہوئے بکے گراتے ہوئے بیٹا سے جا کر لپٹ جاتی ہے۔ اسد ہکا بکا انداز
 میں پلٹ کر بیٹا کو دیکھتا ہے۔)
 روشی: (روشی اور بیٹا بے حد خوشی کے عالم میں ایک دوسرے سے مل رہی ہیں۔ سائرن کی
 آواز کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے۔) تو کب آئی.....
 بیٹا: (تبھی بیٹا اسد کو دیکھتی ہے جو بے حد مایوسی کے عالم میں کھڑا اُسے دیکھ رہا ہے۔)

چاند سے پہلے

ابھی ابھی سیدھا ہیں آئی..... اور دیکھو ساتھ ہی عید کا چاند نظر آ گیا ہے۔

ارے اسد بھائی کب آئے.....؟ تم نے مجھے بتایا ہی نہیں۔

ابھی ابھی آئے ہیں میں تو خود دیکھ کر حیران رہ گئی۔

(بمشکل مسکراتے ہوئے) بہت بہت مبارک ہوشادی کی..... تمہارا میاں کہاں ہے.....؟

وہ گاڑی سے سامان لا رہا ہے۔ روشی کے لیے کچھ چیزیں لائی تھی..... لو وہ آ گیا۔

اسد کے عقب میں دیکھ کر کہتی ہے۔

اسد بے اختیار پلٹ کر دیکھتا ہے جہاں داؤد بے حد خوشی کے عالم میں ہاتھ میں

شاپنگ بیگ پکڑے لاؤنج سے اندر داخل ہوتا ہے۔ اور اسد کو دیکھ کر اُس کا رنگ اُڑ

جاتا ہے۔ دوسری طرف اسد بھی اُسے دیکھ کر شاکد ہے۔

وہ پہلے داؤد کو دیکھتا ہے پھر بیٹا کو اور پھر یک دم سب کچھ اُس کی سمجھ میں آ جاتا ہے وہ

یک دم داؤد کی طرف بھاگتا ہے۔

داؤد شاپنگ بیگ پھینک کر بھاگتے ہوئے لاؤنج سے باہر نکل جاتا ہے۔ اسد بے

حد طیش کے عالم میں اُس کے پیچھے باہر پورچ میں نکل آتا ہے۔

داؤد اب بھاگتے ہوئے پورچ میں کھڑی گاڑی کے گرد چکر لگا رہا ہے۔ جبکہ اسد

اُس کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔

(غصے سے) میں نے تجھے بیٹا کی شادی کروانے کے لیے کہا تو نے خود شادی کر لی

اُس سے۔

(گاڑی کے دوسری طرف پہنچتے ہوئے روشی اور بیٹا بھی تب تک تیزی سے باہر

آ جاتی ہیں) تو نے خود اجازت دی تھی مجھے کہ جو چاہے بن جاؤ اُس کا..... بس

شادی کرادے اُس کی۔

(دانت چیس کر) میں نے بھائی بننے کے لیے کہا تھا۔

میں نے تجھے خود کشی سے بچانے کے لیے شادی کی اُس سے۔

(بے ساختہ) تو نے مجھے دھوکہ دیا..... جھوٹ بولا میرے ساتھ.....

(غصے سے) دھوکہ دیا..... پر جھوٹ نہیں بولا..... ایک بار بھی تجھ سے کہا کہ میں نے

بیٹا سے شادی نہیں کی۔

(غصے سے) تو نے میری ایک کال ریسیو نہیں کی الو کے پٹھے.....

چاند سے پہلے

45

چاند سے پہلے

داؤد: (ناراض ہو کر)..... اب میں شادی کی تیاریاں کرتا یا تیری کالز ریسیو کرتا۔

اسد: (اس کے پیچھے) تجھے نظر کیا آیا بیٹا میں.....؟

داؤد: (بچنے کی کوشش کرتے ہوئے بیٹا اور روشی مزے سے دونوں کو آگے پیچھے بھاگتے

دیکھ رہی ہیں۔) وہ میرا آئیڈیل تھی..... پُر اعتماد، سنگھڑ، سلیقہ مند، گھریلو لڑکی جو اپنی بیسٹ فرینڈ پر جان دیتی ہے۔

اسد: (دانت پیس کر) تیرا آئیڈیل میری بیوی کی بیسٹ فرینڈ ہے اور اس نے میری

زندگی اجیرن کر دی ہے..... اب وہ میرے بیسٹ فرینڈ کو بھی چھین کر لے گئی۔

داؤد: (سمجھاتے ہوئے) کسی اور سے بیٹا کی شادی ہوتی تو تو مکمل طور پر روشی کا غلام بن

جاتا..... پھر میرا بیسٹ فرینڈ نہ چھینا جاتا مجھ سے.....

اسد: (دانت پیس کر) آج تو میرے ہاتھوں سے قتل ہوگا..... تجھے میرے بغیر سہرا

باندھتے شرم تک نہ آئی.....

داؤد: تو نے اپنی بیوی کی تصویر مجھے شادی سے دو دن پہلے دکھائی تھی..... تب تجھے شرم

نہیں آئی تھی کیا.....

روشی: دفع کرو ان دونوں کو..... آؤ ہم گھومنے چلتے ہیں۔ عید کی بہت سی شاپنگ کرنی ہے۔

بیٹا: ہاں چلو.....

(بیٹا سے کہتی ہے اور دونوں آگے بڑھ کر گاڑی میں بیٹھتی ہیں۔ اسد اور داؤد گاڑی

کے گرد بھاگتے ہوئے دو مختلف اطراف میں یک دم کچھ حیران ہو کر کھڑے ہوتے

ہیں۔ تبھی روشی زن سے گاڑی ریورس کر کے کھلے گیٹ سے باہر لے جاتی ہے۔

اسد اور داؤد ایک نظر ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ پھر یک دم دونوں بیرونی گیٹ کی

طرف بھاگتے ہیں۔)

اسد: روشی.....

داؤد: بیٹا.....

//Cut//

The End

ہزار کانوٹ

نظر
لوانہ
کی
طالعہ
اور
حسن
تعمیر
سن
سن
تعمیر
حسن
تعمیر

Scene No # 1

وقت: دن
جگہ: حسن آرا کا گھر
کردار: حسن آرا، مٹھمو

حسن آرا کے باورچی خانے میں چولہے پر شیر خورہ پک رہا ہے۔ مٹھمو فل جیولری اور فل میک اپ میں بھڑکیے کپڑے پہنے پسینے سے شرابور دیکھے میں چیخ چلانے میں مصروف ہے۔ کچن کی میز کے اوپر بادام پستہ ورق لالچکی کھوپرا اور اسی طرح کے دوسرے لوازمات بڑے طریقے سے پڑے ہوئے ہیں۔ مٹھمو ایک چیخ چلانے کے بعد میز تک آکر بادام کی ہوائیوں کی ایک مٹھی بھر کر منہ میں ڈالتی ہے اور دوبارہ شیر خورہ کے دیکھے کے پاس آکر چیخ چلانے لگتی ہے وہ ساتھ ساتھ کچھ گنگنا بھی رہی ہے۔ اور وقتاً فوقتاً اپنے ماتھے پر آیا پسینہ بھی پونچھ لیتی ہے۔ تبھی حسن آرا بولتے ہوئے باورچی خانہ میں آتی ہے۔ مٹھمو یک دم الرٹ ہو جاتی ہے اور بادام چبانے کی بجائے نگل لیتی ہے۔ تیز تیز چیخ چلاتی ہے۔

حسن آرا: (اندر آتے ہوئے خفگی سے) ابھی تک شیر خورہ بنا نہیں..... یہ کب بنے گا اور کب ٹھنڈا ہوگا۔

مٹھمو: بس ہو گیا بیگم صاحبہ میں ابھی پیالوں میں ڈالنے ہی والی تھی۔

حسن آرا: یہ پستہ اور بادام کو کیا ہوا؟..... ابھی تو پلیٹ بھری ہوئی تھی.....

حسن آرا: (میز پر پڑا بادام پستہ دیکھ کر خفگی سے) تو نے پھر مٹھی بھر کر منہ میں ڈال لیے ہوں گے..... کم بخت.....

مٹھمو: (بے ساختہ) قسم لے لیں بیگم صاحبہ اگر دو چار دانوں سے زیادہ چکھے ہوں تو.....

حسن آرا: (بات کاٹ کر) چل اب بک بک بند کر اور پیالے بھرنا شروع کر..... یہ نیلما کہاں رہ گئی۔

مٹھمو: وہ تو ابھی تک ایک چیز بھی نہیں لگا کر گئیں۔

(بڑے معنی خیز انداز میں) آج کل کی بہوؤں سے کام تھوڑی ہوتا ہے بیگم صاحبہ

..... بس فیشن کرالو.....
حسن آرا: (مادراض ہو کر اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے) فیشن تو تیرا بھی بڑا ہے..... صبح صبح
سنور کے بیٹھ گئی ہے..... پتہ بھی ہے باورچی خانے میں کام ہوگا ابھی.....
مجمو: (منہ بنا کر) تو کرتوری ہوں میں۔

حسن آرا: (میز پر پڑے سب سے خوبصورت پیالے کو ایک طرف کو کرتے ہوئے) اور دیکھو
یہ بھائی جان کا پیالہ میں بھروں گی اس پر ورق اور ہوائیاں بھی میں لگاؤں گی.....
باقیوں کو تم کرو.....

مجمو: (بس کر) یہ تو پتہ ہے مجھے..... نہ بھی کہتیں تو بھی میں نے ہاتھ نہیں لگاتا تھا آپ
کے بھائی جان کے پیالے کو۔

حسن آرا: (بس کر) اچھا اب باتیں کم کر..... اور کام زیادہ..... ایک صرف شیر خورمہ میں چچ
چلانا پڑا ہے تو یہ حال ہے..... اگر کہیں پکانے بیٹھتی تو اگلی عید پر ہی پکے۔ (مجمو
پیالوں میں شیر خورمہ ڈالنے لگتی ہے۔)

//Cut//

Scene No # 2

وقت: دن
جگہ: بہادر کا گھر
کردار: بہادر، زہرہ

بہادر شیشے کے سامنے کھڑا عید کی نماز کے لیے جانے کے لیے تیار ہو رہا ہے۔ تبھی
زہرہ اندر داخل ہوتی ہے تو وہ کہتا ہے۔

بہادر: کچھ پیسے دینا.....

زہرہ: وہی دینے آئی ہوں (وہ کہتے ہوئے الماری کی طرف جاتی ہے اور دروازہ کھول کر
چابی کے ساتھ اس میں سے دس پچاس اور سو کے چند نوٹ نکال لیتی ہے دوسری
طرف بہادر شیشے کے سامنے کھڑا اپنے کم ہوتے ہوئے بالوں کو پوری دلجمعی کے
ساتھ سر پر یوں پھیلانے کی کوشش کر رہا ہے کہ اس کا سنج مکمل طور پر چھپ جائے
پھر جیسے وہ اس میں کچھ ناکام ہو کر کہتا ہے گہرا سانس لے کر وہ سر کے ایک حصے پر
ہاتھ رکھ کر کہتا ہے۔)

بہادر:

پچھلی عید پر اس جگہ بھی بال تھے میرے اس سال یہاں سے بھی کم ہوئے ہیں۔

(زہرا اپنے نکال کر گنتے ہوئے کہتی ہے)
 چھپلی میڈ پر عقل بھی زیادہ تھی اس سر میں وہ بھی کم ہوئی ہے یہ لیس
 (طنز پر انداز میں کہہ کر پیسے دیتی ہے)

چاند سے پہلے

کرتے ہوئے ناگواری سے بڑبڑاتے ہیں)

بہادر: یاد ہے مجھے.....

//Cut//

Scene No # 3

دن

وقت:

حسن آرا کا بیڈروم

جگہ:

حسن آرا، سراج

کردار:

سراج آئینے کے سامنے کھڑا گنگنا رہا ہے اپنے سر پر اپنی وگ سیٹ کر رہا ہے۔

سراج: پائل میں گیت ہیں چھم چھم کے..... تو لاکھ چلے رہے گوری تھم تھم کے..... پائل میں گیت ہیں چھم چھم کے.....

حسن آرا: (تبھی حسن آرا اندر آتی ہے اور بے حد خفگی کے عالم میں کہتی ہے) کچھ تو لحاظ کیا کریں اس عمر میں سراج صاحب..... بہو گھر آگئی ہے۔ وہ سننے لگی تو کیا کہے گی۔

سراج: (بے ساختہ)..... لو کیا کہنا ہے اُس نے..... وہ تو ابھی کل تعریف کر رہی تھی میری آواز کی..... وہ میں نے اُسے وہ سنایا تھا..... (گھما کر) لٹ اُٹھی سلجھا جا رہے بالم..... میں نہ لگاؤں گی ہاتھ رہے.....

حسن آرا:..... لٹیں ہوتی نا آپ کے سر پر تو اُتار کر ہاتھ میں دے دیتی آپ کے..... یہ بہو کو سنانے والا گانا ہے۔ بیٹے کو پتہ چلے تو کیا کہے گا وہ۔

سراج: (خفا ہو کر) لو بیٹے کے تو سامنے ہی سنایا تھا..... اور یہ بالوں کا طعنہ دے دیا تم نے..... تو تمہارے بھائی جان کے سر پر بال ہیں کیا؟

حسن آرا: (بے ساختہ) آپ کے سر سے تو زیادہ ہی ہوں گے.....

سراج: (طنز پر) دو چار بالوں کا ہی فرق ہوگا..... وہ بھی ختم ہو جائے گا سال ڈیڑھ میں انشا اللہ.....

حسن آرا: (بے ساختہ) بھائی جان ٹھیک کہتے ہیں..... خاندان کا بڑا اثر ہوتا ہے.....

سراج: (ناراض ہو کر) وہ میری اماں بھی کہتی تھیں..... جب تم نے گھرا لگ کرنے کا مطالبہ کیا تھا.....

حسن آرا: (بے ساختہ) جواب ہے اس کا میرے پاس..... پر سراج صاحب عید کا دن ہے..... میں منہ نہیں لگوں گی آپ کے.....

سراج: (بارہ گنگانے لگتا ہے اپنی دک ٹھیک کرتے ہوئے) ہاں میں گیت ہے ہم
ہم کے۔۔۔

//Cu//
Scene No # 4

وقت:
جگہ:
کردار:
دن
بہار کا گھر
زہرا، مادر، بہادر

زہرا گھر میں کھڑی اپنے بیٹے کو ہدایات دے رہی ہے جلد آواز میں جو اندر کمرے
میں دراز میں کچھ تلاش کرتے ہوئے بہادر بیٹی آسانی سے من رہا ہے اور کچھ چیزیں ہورہا ہے۔
زہرا: اور دیکھو باپ کے ساتھ رہتا ہے تم نے۔۔۔

مادر: (بے ساختہ) مئی اماں۔۔۔

زہرا: (بے ساختہ) انھروں سے اوچھل نہیں ہونے دیتا۔۔۔

مادر: (بے ساختہ) مئی۔۔۔

زہرا: (بے ساختہ) وہاں سراج یا منصور کا سامنا ہو تو خبردار عید لٹے دی تم نے باپ کو
تو۔۔۔

مادر: (بے ساختہ) ہم ان سے دوری کہیں نماز پڑھیں گے۔۔۔

زہرا: (بے ساختہ) اور سیدھا نماز پڑھ کر گھر آنا ہے۔۔۔ راستے میں پھوہگی کی طرف
مت جانے دیتا باپ کو۔۔۔

مادر: (بے ساختہ) ٹھیک ہے۔۔۔

زہرا: (بے ساختہ) تیرے لبا کہیں تو وہیں موبائل سے فون کر دیتا مجھے۔۔۔

مادر: (اسی انداز میں) اچھا۔۔۔

زہرا: (بے ساختہ) یہ آخری دالی بات دہراؤ۔۔۔

مادر: (بے ساختہ) لبا پھوہگی کے گھر جانے کا کہیں تو میں آپ کو فون کر دوں۔

زہرا: (مشقی انداز میں) بالکل ٹھیک۔۔۔

مادر: (دلچسپی لے کر) پر لباں آپ۔۔۔ فون پر کریں گی کیا؟

زہرا: (بے ساختہ) یہ تو اپنے لبا سے پوچھنا۔۔۔ (کمرے سے باہر گھر میں آتے)

ہوئے) لئے گئے ہیں۔۔۔ اب جاؤ تم لوگ۔۔۔

چاند سے پہلے
بہادر: جب میں نے تمہیں کہہ دیا تھا کہ حسن آرا کے گھر جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے میرا تو
پھر بیٹے کا دماغ کھانے کی کیا ضرورت ہے.....؟
زہرہ: (بے ساختہ کچھ ناراض ہو کر) میرا بیٹا ہے میں جو چاہے کہوں اُس سے..... اور آپ
کا بیٹا ہے دماغ نہیں ہے اُس میں۔

نادر: (بے ساختہ) یہ زیادتی ہے اماں.....

//Cut//

Scene No # 5

وقت: دن
جگہ: حسن آرا کا گھر
کردار: حسن آرا، مٹھمو، نیلما

حسن آرا کچن میں سب سے خوبصورت پیالے میں پڑے شیر خورمہ پر درق لگاتی
ہوئی اُس پر پستہ بادام کی ہوائیاں چھڑکنے میں مصروف ہے۔ تبھی مٹھمو تیز تیز قدموں سے چلتی
اندر آتی ہے۔

مٹھمو: نیلما بی بی کو پیغام دے دیا ہے میں نے..... اب دیکھیں مرضی ہوگی تو آجائیں گی.....
حسن آرا: (گھور کر) یہ اُس نے کہا تجھ سے؟
مٹھمو: مطلب یہی بنتا ہے جو انہوں نے کہا.....
حسن آرا: (بے ساختہ) اپنا مطلب نہ بتایا کر مجھے.....
مٹھمو: (ناراض ہو کر) لوجی میں نے کیا اپنا مطلب دینا ہے..... جو اُن کی نیت ہے وہ بتا
رہی ہوں آپ کو۔

حسن آرا: (ناراض ہو کر ٹوکتی ہے) کتنی بار کہا ہے یہ بالوں میں ہاتھ نہ پھیرا کر باورچی خانے
میں..... لیکن مجال ہے تجھ پر کچھ اثر ہو جائے.....
نیلما: (بہو آتی ہے) السلام علیکم امی.....
حسن آرا: (پیار سے) وعلیکم السلام..... بیٹا کتنی بار پیغام بھیجا ہے میں نے.....
نیلما: (پیار سے) لیکن مجھے تو صرف ایک بار کہا مٹھمو نے.....
حسن آرا: (حیران ہو کر) کیوں مٹھمو.....؟
مٹھمو: (گڑبڑا کر لہجہ بدلتے ہوئے) وہ دروازہ جو بند تھا ان کے کمرے کا..... اب میں
بار بار دروازہ بجاتی تو پھر نیلما بی بی کہتیں کہ مٹھمو کو تمیز نہیں میں نے سوچا آرام کر

رہی ہوں کی ابھی آجائیں گی.....

حسن آرا: (ناراض ہو کر)..... تجھ سے تو میں بعد میں پوچھتی ہوں..... (نیلما سے) بیٹا تم ذرا یہ فروٹ چاٹ بنا لو..... پتھرو سے پھل کٹوایا ہے میں نے..... بھائی جان کو بڑی پسند ہے فروٹ چاٹ..... شیر خورمہ کے ساتھ فروٹ چاٹ نہ ملے تو موڈ خراب ہو جاتا ہے اُن کا.....

نیلما: (سعادت مندی سے) جی امی میں بنا لیتی ہوں.....

حسن آرا: اور منصور تیار ہو گیا.....؟

نیلما: جی وہ تیار ہیں بالکل..... ابا کا انتظار کر رہے ہیں.....

حسن آرا: ابا کے بالوں کی وگ سیٹ ہو تو اُنہیں عید کی نماز کا خیال آئے..... پچھلے سال عید کی نماز نکل گئی وگ جھاتے جھاتے..... خالی عید مل کر آگئے لوگوں سے..... (نیلما ہنس پڑتی ہے۔)

//Cut//

Scene No # 6

وقت:

دن

جگہ:

حسن آرا کا گھر

کردار:

حسن آرا، سراج، منصور

سراج اور منصور لاڈلج میں کھڑے ہیں عید گاہ جانے کے لیے تیار ہو کر سراج حسن آرا کو آواز دیتے ہیں:

سراج: (بلند آواز میں) حسن آرا بیگم ہمیں آکر رخصت بھی کر دیں یا بھائی کے لیے شیر خورمہ پر ہوائیاں ہی چھڑکتی رہو گی۔

حسن آرا: (حسن آرا کچھ خفا ہو کر آتی ہے) وگ سیٹ کرتے دیر ہو جائے تو کوئی مسئلہ نہیں..... مجھے کام کرتے دو منٹ دیر ہو جائے تو آسمان سر پر اٹھا لیتے ہیں۔

سراج: (کچھ خفا ہو کر) یہ بار بار وگ کا نام مت لیا کریں.....

منصور: (مداخلت کرتے ہوئے) اب آپ عید والے دن تو لڑنا شروع نہ کریں.....

سراج: (یک دم ادھر ادھر دیکھ کر) بھئی تمہاری بیگم کہاں ہے.....؟ اُس نے خدا حافظ نہیں کہا تمہیں؟

حسن آرا: باورچی خانے میں چاٹ بنا رہی ہے۔

حسن آرا: میں جاتی ہوں.....
 سراج: (کچھ چھتے انداز میں) بھائی تمہارے نے پتہ نہیں آنا بھی ہے کہ نہیں اور تم نے بہو کو عید کی صبح ہی کام پر لگا دیا۔
 حسن آرا: (بے ساختہ) کیوں نہیں آنا میرے بھائی نے.....
 سراج: (طنز یہ انداز)..... سال بھر تو بہن کی شکل نہیں دیکھی انہوں نے..... اب عید کے دن آکر کیا کریں گے.....
 حسن آرا: (بے ساختہ)..... سال بھر کی بات اور ہے..... عید کی بات اور ہے..... آج تک کبھی ایسا ہوا کہ عید پر نہ آئے ہوں بھائی جان.....
 سراج: آج تک سال بھر تک بول چال بھی بند نہیں رہی تم دونوں کی.....
 حسن آرا: (تنبہی نیلما کو آتے دیکھ کر دہلی آواز میں)..... بہو آ رہی ہے اب اس کے سامنے یہ قے لے کر نہ بیٹھیں.....
 سراج: (بہو کو سجا سورا دیکھ کر سراہتے ہوئے) یہ دیکھا یہ ہوتی ہے عید کی تیاری..... ایک ہماری بیگم ہیں شادی کے بعد پہلی عید پر ہی ناراض ہو کر بیٹھ گئیں.....
 حسن آرا: (بات کاٹ کر) سراج صاحب منہ نہ کھلوائیں میرا..... جو آپ چاند رات کو برابر والی چھت پر کھڑی لڑکی کو دیکھ کر گانا گانے لگے تھے.....
 سراج: میں آج بھی حافیہ کہتا ہوں مجھے پتہ تک نہیں تھا کہ برابر والی چھت پر شکیلہ کھڑی ہے..... میں نے تو تمہارے لیے گانا گایا تھا وہ.....
 حسن آرا: (ناراض)..... دیکھ لیں اس کم بخت کا نام آج بھی کس طرح یاد ہے.....
 منصور: (کچھ خفا ہو کر)..... عید کی نماز نکل جائے گی اماں..... یہ شکیلہ اور جمیلہ کو بعد میں کوس لیں آپ.....

//Cut//

Scene No # 7

وقت: دن
 جگہ: بہادر کا گھر
 کردار: زہرہ

زہرہ فون پر اپنی بیٹی سے بات کر رہی ہے:

زہرہ: ہاں ہاں کہہ دیا میں نے..... بہن کے گھر نہیں جائیں گے اس بار تمہارے ابا.....

ہاں..... ہاں..... بالکل..... نادر سے بھی کہہ دیا میں نے..... اور چھپ چھپا کر چلے بھی گئے تو ویں گے کیا..... کن کر پیسے دیئے ہیں میں نے انہیں..... ہزار کا نوٹ چھوڑو۔ 500 کا نوٹ نہیں ہے..... سب چھٹا دیا ہے اس بار میں نے انہیں..... بس ابھی نادر آجائے تو عیدی بھیجتی ہوں میں تمہاری..... سب کچھ تیار کر کے رکھا ہے میں نے..... سائیں ساری ایسی ہی ہوتی ہیں تو ان کی پرداؤں نہ کر۔

//Cut//

Scene No # 8

دن
حسن آرا کا کچن
نیلما، جھمو

دقت:
جگہ:
کردار:

نیلما چاٹ بنا رہی ہے اور جھمو کچھ برتن دھو رہی ہے اور ساتھ نیلما سے باتیں کر رہی ہے۔
ویسے بڑی زیادتی ہے یہ آپ سے نیلما باجی۔

(چونک کر) کیا.....؟

یہ جو آپ کو عید کے دن صبح صبح ہی کام پر لگا دیا۔

(مسکرا کر) کوئی کام نہیں ہے..... چاٹ ہی تو بنانی ہے۔

(گہرا سانس لے کر بناوٹی انداز) ہاں پر پہلی عید تھی آپ کی..... آپ سے کام نہیں کرانا چاہیے تھا.....

(ٹال کر) کہا نا کوئی کام نہیں ہے یہ.....

اب یہ تو آپ کا بڑا پن ہے کہ آپ اس طرح سوچتی ہیں.....

(ڈانٹ کر) اب سر کھانا بند کر دو۔ جھمو..... برتن دھو رہی ہو۔

(بے ساختہ) وہ تو پسینہ آرہا ہے سر میں اس لیے کھجاری ہوں.....

چولہے کے سامنے بھی پسینہ آتا ہے..... برتن دھوتے ہوئے بھی پسینہ آتا ہے..... اور

اُس پر بھی تم بالوں میں 25 clip لگا کر آگئی ہو.....

(اپنے clips پر ہاتھ لگا کر) وہ تو جی عید کی وجہ سے لگائے ہیں..... اب آج بھی

فیشن نہیں کرنا تو پھر کب کرنا ہے..... میں تو بلو ڈرائی کر کے کھول کے آنا چاہتی تھی

اپنے بال پر بیگم صاحبہ سے ڈر لگتا ہے۔

(ناراض) پہلے ہی تمہارے بال ہر چیز سے نکلتے ہیں..... کھول کر آتی تو پھر اور بھی

ہزار کا نوٹ

ہم نے بہو

پ عید کے

آج تک

سامنے یہ

ایک.....

ن کو برابر

ٹری ہے

ہند میں

ابا.....

زیادہ نکلتے۔

جمہو: (ناراض) یہ ویسے الزام ہے مجھ پر جی..... اس گھر میں تین عورتیں کام کرتی ہیں
بادرچی خانہ میں..... لیکن جب بھی بال نکلتا ہے ہر کوئی میرے پر شک کرتا ہے.....

نیلا: (ناراض ہو کر) سب سے لمبے بال تمہارے ہی ہیں جمہو..... اور ہمیشہ اُس چیز میں
سے نکلتے ہیں جو تم نے پکائی ہوتی ہے۔

جمہو: (بات بدلتی ہے) کوہ نیلما باجی آپ نے ساس بھی کبھی بہوتھی کی اگلی قسط دیکھی ہے.....؟
نیلا: یہ فضول قسم کے ڈراموں میں وقت ضائع مت کر جمہو..... اور اب جلدی جلدی
ہاتھ چلا.....

//Cut//

Scene No # 9

دن
شکلی

وقت:

جگہ:

کردار:

بہادر، مادر، دکان دار

بہادر اور مادر عید کی نماز کے لیے تیار، گلی میں سے گزر رہے ہیں وہ محلے میں موجود
ایک کریانے کی دکان کے سامنے سے گزر جاتے ہیں۔ چند قدم آگے چل کر بہادر یک دم
کھانسنے لگتا ہے اور مادر سے کہتا ہے۔

بہادر: تم چلو ذرا میں حبیب کی دکان سے پانی کی بوتل لے آؤں۔

مادر: ابا میں ساتھ چلتا ہوں۔ (وہ بات کرتے بڑی تیزی سے واپس مڑ جاتا ہے اور
کھانسنے بھی لگتا ہے مادر چند لمحے رک کر دیکھتا ہے پھر متاثر انداز میں آگے چل
پڑتا ہے)

بہادر: نہیں نہیں تم چلتے جاؤ..... عید گاہ کے دروازے کے بائیں جانب کھڑے ہو جانا میں
بس دو منٹ میں آتا ہوں..... ایک تو یہ کھانسی.....

//Cut//

Scene No # 10

دن

حبیب کی دکان
حبیب، بہادر

وقت:

جگہ:

کردار:

بہادر حبیب کی دکان سے باہر آ کر زکوتا ہے:

السلام علیکم

بہادر:

وعلیکم السلام..... بہادر صاحب..... عید مبارک.....

حبیب:

(مسکرا کر) بھئی تمہیں بھی بہت بہت عید مبارک ہو..... یہ ہزار کا ایک نوٹ ہوگا

بہادر:

تمہارے پاس.....

(حبیب میں سے نوٹ ڈھونڈتا ہے) ہزار کا نوٹ..... ٹھہریں ذرا دیکھتا ہوں.....

حبیب:

یہ بس بیوی نے چھٹا دے دیا تو میں نے سوچا کہ ایک ہزار کا نوٹ بھی لے لوں.....

بہادر:

چھٹا تو بہت ہے میرے پاس۔

(حبیب سے سارے نوٹ نکال کر)..... نہیں میرے پاس تو نہیں ہے میں اندر سے

حبیب:

بیوی سے لے کر آتا ہوں..... بس آپ کی وجہ سے رُک گیا ورنہ میں تو عید کی نماز

پڑھنے کے لیے دکان بند کر رہا تھا.....

(نوٹ گن گن کر اُسے دیتا ہے حبیب ساتھ پکڑ پکڑ کر گنتا ہے) صبح صبح محلے کے دو

حبیب:

چار لوگ آگئے تو کھولنی پڑی.....

بڑی مہربانی..... یہ گن لو..... یہ سو..... دو سو..... تین سو..... چار سو..... پانچ سو.....

بہادر:

یہ 20 کے پانچ چھ سو..... یہ 20 کے اور پانچ سات سو..... یہ دس دس کے دس آٹھ

سو..... یہ پانچ پانچ کے 20 نو سو..... اور یہ پانچ پانچ کے اور 20..... 1000

پورا.....

(دانت نکال کر تمام نوٹ گننے کے باوجود کچھ نام انداز میں مسکرا کر بے ساختہ).....

حبیب:

اعتبار ہے جی آپ پر..... گننے کی کوئی ضرورت ہی نہیں..... ابھی لاتا ہوں بیوی

سے..... عید والے دن اصل میں پیسے رکھ لیتی ہے وہ سارے میرے آپ کو تو پتہ

ہے چھ بہنوں کو عیدی دینی ہوتی ہے اُسے ڈر ہوتا ہے کہ اُس سے مشورہ کیے بغیر کہیں

زیادہ نہ دے آؤں..... آپ نے بھی اپنی بہن کو عیدی دینی ہے کیا.....؟

(گڑ بڑا کر نظریں چرا کر)..... نہیں..... نہیں..... ہاں..... ہاں..... وہ تو..... وہ اُس

بہادر:

کے لیے تو گھر سے جاؤں گا میں..... یہ ہزار کا نوٹ تو ویسے ہی لے رہا ہوں میں

..... ذرا جلدی آتا.....

حبیب:

ہاں جی ابھی آتا ہوں۔ (اندر جاتا ہے)

//Cut//

ام کرتی ہیں

ہوتا ہے

کس چیز میں

ہے.....؟

جلدی

میں موجود

یک دم

ا ہے اور

کے چل

ہاں میں

Scene No # 11

وقت: دن
جگہ: بازار
کردار: محمود، حسن آرا

محمود ریوٹ پکڑے ٹی وی لگائے چیل بدل رہی ہے یوں جیسے وہ عید کی سچل ٹرانسمیشن کسی چیل پر ڈھونڈ رہی ہے اور جب اُسے وہ نظر نہیں آتی تو پھر وہ ایک ڈرائے والا چیل لگاتی ہے اور بیٹھ کر دیکھنے لگتی ہے۔ تبھی حسن آرا بے حد فکری کے عالم میں اندر آتی ہے۔
حسن آرا: تو صبح صبح ٹی وی لگا کر بیٹھ جایا کر..... جو کام کہا ہے وہ مت کرنا.....

محمود: (خس کر)..... ابھی کام کر کے تو آئی ہوں ہاؤر پی منانہ سے..... اور ٹی وی پر تو ابھی کچھ آئی نہیں رہا..... میں نے تو انتظار میں آرامہ لگایا ہے۔

حسن آرا: (ناراض) یہ انتظار تو کوئی کام کرتے ہوئے بھی کر سکتی ہے..... سارا دن ٹی وی عی چلانا ہے..... اور تو نے سارا وقت اسی کے گرد منہ لانا ہے.....

محمود: (بے ساختہ)..... وہ نیلما لی بی کر تو رہی ہیں کام.....

حسن آرا: (ناراض)..... سارا کام اس نے ہی کرنا ہے..... یا تو بھی کچھ ہاتھ پاؤں ہلائے گی.....

محمود: (ٹھنڈا سانس لے کر) لیں بی..... ایک آپ ہیں..... آپ کو ان کا کتنا خیال ہے..... ایک وہ ہیں مجھ کو کہہ رہی تھیں کہ میری پہلی عید ہے پر ماس نے پھر بھی باروچی خانہ میں کام پر لگا دیا.....

حسن آرا: (ناراض ہو کر) پہلی عید ہے پند شادی کو پورا سال ہونے کو آیا ہے.....

محمود: (ہاں میں ہاں ملا کر) میں نے بھی یہی کہا تھا..... ہر آج کل کی بہوؤں کا تو آپ کو پتہ ہی ہے..... کام کے تو نام سے بھاگتی ہیں.....

حسن آرا: (بے ساختہ)..... تیری طرح..... چل اب جا کر ڈرائنگ روم کی جھاڑ پونچھ بھی کر لے..... منصور کے دوستوں نے آجاتا ہے تھوڑی دیر میں.....

//Cut//

Scene No # 12

وقت: دن
جگہ: حبیب کی دکان
کردار: نادو، بہادر، حبیب، چند لوگ

بہادر بے حد بے تابی سے حبیب کی دکان پر کھڑا اُس کا انتظار کر رہا ہے۔ ساتھ ساتھ وہ ادھر ادھر جھانک بھی رہا ہے۔ پاس سے عید گاہ کی طرف جانے والے کچھ لوگ اُسے سلام اور عید مبارک کہتے ہیں تو وہ بھی بظاہر مسکراتے ہوئے عید مبارک کہتا ہے تبھی اُسے نادور دور سے آتا دکھائی دیتا ہے۔ بہادر یک دم الرٹ ہو جاتا ہے۔

نادور: (قریب آکر) کیا ہے ابا..... کدھر رہ گئے.....؟ میں کب سے انتظار کر رہا ہوں..... نماز شروع ہونے والی ہے..... اندر جگہ نہیں ملنی.....

بہادر: (وہ اُس کے ساتھ چل پڑتا ہے) ہاں..... ہاں..... میں بس آ رہا تھا..... چلو..... (چلتا ہے)

نادور: چلیں..... (دونوں کافی دور چلے جاتے ہیں تو عقب میں حبیب کی آواز آتی ہے)

حبیب: بہادر صاحب..... بہادر صاحب..... (پلٹ کر حبیب کی دکان کی طرف دیکھتا ہے جس میں سے حبیب گردن نکالے کھڑا ہے)

نادور: یہ حبیب آپ کو پکار رہا ہے.....

بہادر: (پلٹ کر حبیب کی دکان کی طرف دیکھتا ہے) ہاں وہ چھٹا لینے گیا تھا اندر..... بعد میں لے لوں گا اُس سے..... 20 روپے ہی تو ہیں..... (بمشکل ہنس کر نادور سے کہہ کر تیز قدموں سے چلتا جاتا ہے نادور بھی مطمئن انداز میں ساتھ چلتا ہے۔ بہادر کے چہرے پر کچھ مایوسی ہے)

//Cut//

Scene No # 13

دن	وقت:
حسن آرا کا گھر	جگہ:
حسن آرا، نیلما	کردار:

حسن آرا بیرونی دروازے تک جاتی ہے۔ دروازہ کھول کر ایک بار باہر جھانکتی ہے پھر ٹپکتے ہوئے واپس اندر آتے ہوئے باہر آتی نیلما سے کہتی ہے۔

حسن آرا: یہ عید کی نماز ہو نہیں گئی.....؟

نیلما: ہاں امی..... ہو گئی ہے..... بس ابھی آرہے ہوں گے.....

حسن آرا: (سوچتے ہوئے)..... ہاں رستے میں ملتے ملائے آرہے ہوں گے میرا خیال ہے

حبیب کی دکان پر کھڑے ہوں گے بھائی جان کے ساتھ۔

//Cut//

Scene No # 14

دن
مکلیوقت:
جگہ:

کردار: بہادر، نادر، سراج، منصور، چند دوسرے لوگ

بہادر اور نادر نماز پڑھ کر عید گاہ سے آرہے ہیں۔ راستے میں ایک فقیر اُن سے مانگتا ہے۔

فقیر: اللہ کے نام پر دے دو بابا.....

بہادر: (نادر سے) اس کو بھی دے دو دس روپے۔

نادر: (کچھ زچ ہو کر) ابا..... ہر فقیر کو میں نے ہی دینا ہے کیا..... آپ بھی تو دیں نا.....

اماں نے تو آپ کو دیئے تھے خیرات کے لیے پیسے.....

بہادر: (گڑ بڑا کر) ہاں..... ہاں..... میں بھی دوں گا..... ابھی راستے میں اور بہت سے فقیر آنے ہیں۔

نادر: (خفا انداز میں فقیر کو نوٹ دے کر) کون سے فقیر آنے ہیں اب ابا..... پانچ منٹ میں گھر پہنچ جانا ہے ہم نے.....

بہادر: دے دوں گا..... دے دوں گا پیسے..... تم فقیر کو تو دو.....

سراج: بھائی جان..... بھائی جان..... (عقب سے آواز)

نادر: دیکھ لیں جس کا ڈر تھا وہی ہوا نا..... مل گئے نا آپ کے بہنوئی..... اب تیز تیز چلیں.....

بہادر: کتنا تیز چلوں.....؟ جوتا تنگ کر رہا ہے..... تمہاری اماں نے بھی پتہ نہیں کیا سوچ کر یہ دلیپ کمار کے زمانے کی چپل لے دی مجھے..... (جان بوجھ کر رفتار آہستہ کرتا ہے لنگڑاتا ہے)

//Cut//

Scene No # 15

دن
مکلیوقت:
جگہ:

کردار: سراج، منصور، نادر، بہادر، کچھ دوسرے لوگ

منصور اور سراج تیزی سے بہادر اور نادر کی طرف جا رہے ہیں جو اور بھی تیزی سے چل رہے ہیں۔ منصور یک دم باپ سے کہتا ہے۔

منصور: انہوں نے آواز نہیں سنی یا ہمیں avoid کر رہے ہیں.....
سراج: (مسکراتے ہوئے)..... ہمیں avoid کر رہے ہیں لیکن ظاہر کر رہے ہیں کہ آواز نہیں سنی.....

منصور: (ناراض ہو کر) تو اگر ہمیں avoid کر رہے ہیں تو کرنے دیں..... پھر ہمیں بھی کیا ضرورت ہے پیچھے پیچھے بھاگ کر جانے کی..... نہیں عید ملنا چاہتے تو نہ ملیں۔
سراج: (بے حد چھپھورا انداز) لو عید ملنے کے لیے کون بے تاب ہو رہا ہے میں تو یہ کنفرم کرنے جا رہا ہوں کہ تمہاری ماں کی عیدی آرہی ہے کہ نہیں.....

//Cut//

Scene No # 16

وقت: دن
جگہ: زہرہ کا گھر
کردار: زہرہ، نادر

زہرہ صحن میں بیرونی دروازے سے باہر جھانک کر دروازہ بند کرتے ہوئے دوسرے ہاتھ میں پکڑے سیل پر ایک نمبر ڈائل کر کے نادر سے بات کرتی ہے:

زہرہ: ہیلو..... کہاں رہ گئے تم لوگ.....؟
نادر: بس آرہے ہیں اماں۔
زہرہ: ابا ساتھ ہی ہیں نا.....
نادر: بالکل ساتھ ہیں.....
زہرہ: اور ہو کہاں.....؟
نادر: حبیب کی دکان پر۔
زہرہ: بس ٹھیک ہے وہاں سے سات منٹ کا رستہ ہے..... آ جاؤ جلدی۔

//Cut//

Scene No # 17

وقت: دن
جگہ: کھلی
کردار: بہادر، نادر، منصور، سراج، چند لوگ، ایک بھکاری

نادر فون بند کرتا ہے تو بہادر بے حد خفگی سے اُس کے ساتھ چلتے ہوئے کہتا ہے۔

بہادر: ماں نے نیا ہدایت نامہ دے دیا تمہیں؟ (تبھی سراج آ جاتا ہے)

چاند سے پہلے

ہزار کا ٹوٹ

سراج: السلام علیکم.....
 بہادر: (بے ساختہ ٹھنڈا لہجہ) علیکم السلام.....
 سراج: (زبردستی گلے ملتے ہوئے) عید مبارک بھائی جان..... (بمشکل)
 بہادر: عید مبارک..... (نادر اور منصور بھی ملتے ہیں)
 عید مبارک..... (پھر نادر سے ملتا ہے)
 منصور: عید مبارک ماموں.....
 بہادر: عید مبارک.....
 سراج: (ہنس کر) اس بار تو عید گاہ میں نظر ہی نہیں آئے آپ لوگ.....؟
 نادر: (ٹھنڈا لہجہ) ہاں بس ذرا پیچھے جگہ ملی.....
 بہادر: (ٹھنڈا لہجہ) اور ٹھیک ہو تم.....؟
 سراج: (ہنس کر) جی بھائی جان آپ کی دعائیں ہیں.....
 بہادر: (گرجوشی سے) اور گھر میں خیریت ہے سب۔
 سراج: جب تک میں گھر سے باہر رہتا ہوں..... گھر میں خیریت ہی خیریت ہوتی ہے.....
 آپ چلیں نا..... (نادر کو دیکھ کر جو اس کا بازو پکڑ لیتا ہے)
 بہادر: میں بعد میں آتا ہوں.....
 سراج: حیرانگی سے پہلے تو آپ ہمیشہ عید کی نماز کے بعد ہی ساتھ چلتے تھے..... آج کیا
 ہوا.....؟ (طنز یہ مسکراہٹ)
 بہادر: (بے ساختہ) جوتا کاٹ رہا ہے.....
 سراج: (قتبہ مار کر ہنستا ہے) یہ کتوں کے کانٹے کا تو سنا تھا..... جوتا کب سے کانٹے لگا۔
 فقیر:..... اللہ کے نام پر بابا.....
 بہادر: (نادر سے وہ 5 دیتا ہے خفا انداز) یہ اس فقیر کو دس روپے دے دو.....
 سراج: (منصور سے وہ 100 دیتا ہے) اور بیٹا تم اس فقیر کو سو روپے دے دو.....
 بہادر: (نادر سے) چلو جلدی گھر.....
 بہادر: (مسکرا کر) خدا حافظ.....
 سراج: خدا حافظ..... (تبھی دور سے جیب آنے لگتا ہے)
 جیب: بہادر صاحب..... بہادر صاحب.....

نادر: (رُکنا چاہتا ہے) ابا وہ حبیب بڑا رہا ہے چھٹا دیتا ہے اُس نے میں لے کر آتا ہوں.....
 بہادر: (تیز چل کر) وہ بعد میں لے لوں گا..... اب سراج کے سامنے دس 20 روپے کے چھٹے کے لیے رُکوں میں۔
 نادر: (حیران ہو کر) آپ کا جوتا ٹھیک ہو گیا کیا.....؟
 بہادر: (ساتھ ہی گالی دیتا ہے) نہیں اتنا ٹھیک نہیں ہے..... بس ہمت کر رہا ہوں چلنے کی..... اُلو کا پٹھا.....
 نادر: (برامان کر) کون میں.....؟
 بہادر: (ناراض) سراج کو کہہ رہا ہوں.....

//Cut//

Scene No # 18

وقت: دن
 جگہ: مگلی
 کردار: سراج، منصور
 منصور باپ کے ساتھ اپنے گھر کی طرف جاتے ہوئے کچھ خفگی کے عالم میں کہتا ہے:
 منصور: ابا سو روپے ڈلو دیئے میرے..... پیچھے ہر فقیر کو پانچ پانچ روپے دیتے آئے ہیں..... اب اس کو سو روپے دینے کی کیا تک جنتی تھی۔
 (انس کر) سراج: خیرات نہیں دی برخوردار عزت کے لیے دیئے ہیں سو روپے..... روز روز موقع تھوڑی آتا ہے ایسا.....
 منصور: (بات کاٹ کر) پھر بھی ابا.....
 سراج: اگر میں پہلے پانچ روپے دیتا تو تیرا ماموں سو روپے دیتا میں اچھی طرح جانتا ہوں اُسے.....
 منصور: ماموں اتنے بے وقوف نہیں ہیں..... (وہ بے ساختہ کہتا ہے پھر خوش خوش گانے لگتا ہے)
 سراج: جتنے بھی ہیں کافی ہیں (گانے لگتا ہے۔ پائل میں گیت ہیں جھم جھم کے)

//Cut//

Scene No # 19

وقت: دن
 جگہ: زہرہ کا گھر

بہادر بے حد غصے میں اپنے محن میں کھڑا کہہ رہا ہے نادر محن میں ایک کرسی پر بیٹھا

کاغذ پر کچھ لکھ رہا ہے۔

بہادر: چھپھورا خاندان..... چھپھورا حلیہ..... چھپھوری حرکتیں اور چھپھوری باتیں.....

زہرہ: (بے ساختہ طنزیہ) بڑی جلدی پتہ چلا آپ کو بہادر صاحب..... میں تو کب سے کہہ رہی ہوں کہ آپ کی بہن.....

بہادر: (خفگی سے) بہن کی بات نہیں کر رہا میں بھائی کی بات کر رہا ہوں.....

زہرہ: (آرام سے) ایک ہی بات ہے۔

بہادر: (ناراض) ایک ہی بات کیسے ہو گئی؟.....

زہرہ: (تغیر سے) ایک ہی خاندان ہے وہ.....

بہادر: ایک ہی خاندان بھی کیسے ہو گیا وہ..... حسن آرا ہمارے خاندان سے ہے.....

اور سراج الدولہ کا خاندان دوسرا ہے.....

زہرہ: (طنزیہ) چلیں ایک خاندان چھپھورا نہ سہی..... باقی سب تو چھپھورا ہی ہے آپ کی بہن کا..... باتیں بھی حرکتیں بھی۔

بہادر: (وہ بات بدلتا ہے) 100 روپیہ دے دیا فقیر کو..... نو دو لیتا کہیں کا.....

زہرہ: (زہرہ کی سوئی ابھی بھی حسن آرا پر انگی ہے) اسی لیے کہا میں نے آپ کو کہ کوئی ضرورت نہیں عیدی دینے کے لیے جانے کی جو فقیروں کو 100,100 روپے بانٹتے ہیں..... ان کے لیے آپ کے ہزار روپے کی کیا اہمیت ہے.....

بہادر: (بہادر کی سوئی بہنوئی پر انگی ہے) اور چھپھوری باتیں..... کتا کا ثنا ہے یہ جوتے کا تو پہلی بار سنا ہے..... جی چاہا ایک ہاتھ رکھ کے دوں..... اپنی طرف سے مذاق فرما رہے تھے محترم.....

زہرہ: (بے ساختہ) مذاق فرمانہیں اڑا رہے تھے بہادر صاحب آپ کا.....

نادر: (یک دم لکھتے لکھتے بہادر کا پاؤں دیکھ کر) ابا ویسے آپ کا جوتا ٹھیک ہو گیا.....؟

زہرہ: (دیکھتی ہے) کیوں جوتے کو کیا ہوا.....؟

نادر: ابا کو شاید پورا نہیں.....

زہرہ: (ناراض) کیوں پورا نہیں.....

(گڑبڑا کر) نہیں..... نہیں..... ٹھیک ہے۔
 پرکھی میں تو آپ لنگڑا کر چل رہے ہیں اب کیسے ٹھیک ہو گیا.....
 (سکرائے کی کوشش) اتنا چلا تو کھلا ہو گیا اب.....
 پہلے ہی کھلا تھا بہادر صاحب.....
 (انک کر) یقیناً کھلا ہو گا.....
 (تیز آواز میں) میرے ساتھ دکان سے ہمیں کرچیک کر کے خریدا تھا آپ نے.....
 بھول گئے.....؟
 (مصنوعی انداز) ہاں دکان میں تو ٹھیک لگا تھا.....
 (لسٹ بہادر کو دے کر) اور اب یہ پیسے دے دیں فقیروں کو بانٹتے تھے میں نے.....
 اور فطرانہ بھی دیا.....
 ہیں فقیروں کو تم نے کیوں بانٹے..... یہ تو لے کر گئے تھے مجھ سے.....
 ہاں لے کر تو گیا تھا..... پر لگتا ہے جیب کٹ گئی میری.....
 (ناراض) جیب کیسے کٹ گئی.....؟ بہن کے گھر تو نہیں ہو کر آئے.....؟
 (بے ساختہ) تم پوچھ لو مادر سے..... میں پورا وقت اُس کے ساتھ رہا۔
 (دفاع کرتے ہوئے) ہاں اماں پھوپھو کے گھر تو نہیں گئے..... پر اب جیب کس
 وقت کٹی..... آپ نے مجھے تو نہیں بتایا.....

//Cut//

Scene No # 20

وقت: دن
 جگہ: حسن آرا کا گھر
 کردار: حسن آرا، سراج، منصور، جھمو
 بیرونی دروازے پر دستک ہوتی ہے حسن آرا بے اختیار جھمو سے کہتی ہے: (وہ کھڑی
 ہوئی اپنا دوشہ سر پر نئے سرے سے لٹاتی جھمو سے کہتی ہے).....
 سن آرا: لو آگے بھائی جان..... جھمو تو جا کر شیر خور مہ اور چاٹ کی ٹرے سجا.....
 لے آؤں.....؟
 سن آرا: (ناراض ہو کر ڈانٹتی ہے) پہلے تو لے کر آتی ہے.....؟ خود لے کر آؤں گی میں.....
 (جھمو جاتی ہے)

کرسی پر بیٹھا

سب سے کہ

ہے

ہے آپ کی

پاک کو کوئی

پے باٹنے

جوئے کا تو

ہے مذاق فرما

.....؟

سراج: (اندرا داخل ہو کر پتہ جوش اندا) میں (السلام علیکم عید مبارک بیگم۔

حسن آرا: عید مبارک.....

منصور: عید مبارک اماں (اُتے مکے اگا کر پھر آگے بڑھ کر دروازے کی طرف جاتے ہوئے کہتی ہے۔ بھائی جان کے استقبال کے لیے)

حسن آرا: عید مبارک بیٹا..... یہ بھائی جان کہاں رہ گئے.....؟ آپ خود اندر آگئے یہ نہیں کیا کہ ساتھ لے کر ہی اندر آتے.....

سراج: لو..... وہ آتے تو انہیں ساتھ لے کر آتے نا.....

حسن آرا: (رنگ پھیکا پڑتا ہے) کیوں.....؟ وہ کہاں ہیں؟

سراج: (ہنس کر) اُن کا کوئی ارادہ نہیں بیگم اس بار تمہیں عیدی دینے کے لیے آنے کا..... عید گاہ میں ہم سے ملے تک نہیں اور جب ہم خود گلی میں ان کے پیچھے گئے تو سیدھے منہ بات تک نہیں کی انہوں نے۔

حسن آرا: (بے ساختہ)..... ہاں تو آپ سے بات نہیں کی ہوگی..... اب تو پتہ ہے بھائی جان کو آپ کی حرکتیں.....

سراج: (ناراض ہو کر) میری حرکتیں..... میں کیا کرتا ہوں.....

منصور: (کبھہ کر اندر جاتا ہے) کبھہ رہے تھے کہ جو تابل کر آؤں گا جو تابل کاٹ رہا تھا انہیں.....

حسن آرا: (ہنس کر کہتی ہے) دیکھا..... میں نہ کہتی تھی..... کوئی وجہ ہوگی جو ساتھ نہیں آئے..... اب تنگ جوتے کے ساتھ آتے میرے گھر.....

سراج: (چٹ کر) اچھا..... تو دیکھ لینا پھر..... یہ شیر خورمہ ملے گا یا نہیں.....

حسن آرا: (آواز دیتے ہوئے) تھمو..... لے آ شیر خورمہ ان کے لیے.....

//Cut//

Scene No # 21-A

وقت:

دن

جگہ:

بہادر کا گھر

کردار:

بہادر، زہرہ

زہرہ ٹرے میں شیر خورمہ سجائے لا کر بہادر کے سامنے رکھتی ہے جو بے حد سنجیدہ بیٹھا ہوا ہے محض میں پڑی ایک کرسی پر۔ زہرہ ٹرے رکھ کر نادر کو آواز دیتی ہے۔
زہرہ: نادر..... آ جاؤ..... شیر خورمہ کھا لو.....

نار: (انداز سے آواز) آتا ہوں اماں..... (بیٹھ کر شیر خورمہ پیالے میں ڈالنے لگتی ہے)

زہرہ: یہ لیس بہادر صاحب زندگی میں پہلی بار عید کے دن میرے ہاتھ کا بنا شیر خورمہ اپنی بہن کے گھر سے پہلے کھا رہے ہیں.....

بہادر: (دعاغت کرتا ہے) بس تھوڑا ہی ڈالتا..... مجھے طلب نہیں ہے زیادہ۔

زہرہ: (طہریہ) طلب کیوں ہوگی زیادہ..... وہ تو حسن آرا کے شیر خورمہ کے لیے ہوتی ہے۔۔۔۔۔ پیالے بھر بھر کے کھائے جاتے ہیں وہاں.....

نار: (باہر آ کر بیٹھتے ہوئے) دیں اماں..... مجھے بھی کیا کھلانا ہے.....؟ پھر آپا کی عیدی لے کر جانا ہے میں نے.....

زہرہ: (بہادر اس دوران شیر خورمہ کے پیالے میں بڑے محتاط انداز میں چمچ چلا کر کچھ دیر ٹوٹا ہے اور پھر پہلا چمچ احتیاط سے منہ میں رکھتا ہے۔) دودھ فون آ گیا ہے اس کا۔۔۔۔۔ کھائی کب آ رہا ہے عیدی لے کر میری۔

نار: ہاں بس یہ کھالوں تو چلا ہوں.....

زہرہ: (زہرہ ناز سے پوچھتی ہے) کیسا لگ رہا ہے بہادر صاحب..... آپ کو میرے ہاتھ کا شیر خورمہ.....؟

بہادر: (بہشتی نکتے ہوئے) بس ٹھیک ہے..... بیٹھا کچھ زیادہ ہو گیا..... اور دودھ کچھ پتلا رہ گیا۔۔۔۔۔ اور سویاں بھی کچھ ٹھیک سے گلی نہیں..... لیکن ٹھیک ہے۔

زہرہ: (جراثیم جو کر) باقی پیچھے ٹھیک کیا رہ گیا..... دو سیکنڈ میں پانچ سو نقص ڈال دیئے آپ نے میرے شیر خورمہ میں.....

بہادر: (بے ساختہ) اب تم نے خود پوچھا مجھ سے کہ کیسا ہے تو میں نے کہا..... نہ پوچھتی تو میں کچھ کہہ رہا تھا.....

زہرہ: (جراثیم) تعریف کرنے کو کہا تھا میں نے.....

بہادر: (بے ساختہ) ہاں تو تعریف کی میں نے..... میں نے کہا..... اچھا ہے.....

زہرہ: (بے ساختہ) حسن آما سے بھی اچھا ہے۔

بہادر: (بات بدلتا ہے) پانی دینا.....

زہرہ: (پانی کا گلاس جھما کر طہریہ) مکش..... اس کے بعد بھی پوچھوں گی.....

بہادر: (گلاس رکھتے ہوئے) اور دینا.....

ہاتے ہوئے

یہ نہیں کیا

نے کا۔

تو سیدھے

کھائی جان

نہیں۔

آئے۔

بھیجا

زہرہ: (بے ساختہ) شیر خورمہ.....؟
 بہادر: پانی.....
 زہرہ: (اور پانی دیتی ہے غلگی کے عالم میں) پانی پی لیا کر میرے ہاتھ کا شیر خورمہ کھا رہا ہے
 ہیں.....
 ناز: (فخریہ انداز میں) پردیکھیں اماں میں نے ایک بار بھی پانی نہیں پیا آپ کے اچھا
 شیر خورمہ کھاتے ہوئے.....
 زہرہ: (غلگی سے) آپ کی بہن کے شیر خورے میں پستے بادام کے سوا کیا ہوتا ہے۔
 میں بھی ایک کلو پستہ بادام اس میں ڈال دیتی..... چھچھورے لوگوں کی طرح.....
 اوپر چاندی کے ورق تھوپ دیتی تو آپ جھوم جھوم کر کھاتے میرا شیر خورمہ بھی.....
 بہادر: (بے ساختہ) میں نے کچھ کہا.....؟
 زہرہ: پر میں ایسی چھچھوری حرکتیں نہیں کرتی..... ویسے بھی پستہ بادام بہت مہنگے ہو گئے ہیں۔
 بہادر: (پھر وہی انداز) میں نے کچھ کہا؟.....
 زہرہ: (خفا ہو کر) تو کہیں آپ..... میں نے کہا کہ نہ کہیں..... جو دل میں ہے کہہ دی
 بہادر صاحب.....

//Cut//

Scene No # 22

وقت: دن
 جگہ: حسن آرا کا گھر
 کردار: حسن آرا، سراج، منصور، نیلما

منصور نیلما اور سراج شیر خورمہ کھا رہے ہیں۔ حسن آرا بے تاب سے بھائی کا انتظار کر رہی ہے سراج شیر خورمہ کا ایک جج منہ میں ڈالتے ہوئے کہتا ہے:
 (گہرا سانس لے کر) شیر خورمہ تو بتاتی تھیں اللہ جنت نصیب کرے میری بیوی آپا..... کیا خوشبو ہوتی تھی..... کیا ذائقہ ہوتا تھا..... سو یاں منہ میں جج رکھنے پر گلگی تھیں..... اُن کے گھر کے دروازے سے باہر تک خوشبو جاتی تھی اُس شیر خورمہ کی..... پھر وہ ذائقہ دوبارہ کبھی نہ دیکھا میں نے کہیں.....
 نیلما: (بے ساختہ) ابا اماں بھی اچھا شیر خورمہ بتاتی ہیں..... میں پہلی بار کھا رہی ہوں،
 It's too good.....

سراج: (مذاق اڑاتے ہوئے) اہاں بیٹا لہجے میں تمہاری ساس بھی..... پر جو ذائقہ میری.....
حسن آرا: (ہات کاٹ کر) اب بس کریں سراج صاحب عمر گزر گئی میری لیکن ہر عید پر شیر
خورمہ کا پہلا چمچ منہ میں ڈالتے ہی آپ کو اپنی بڑی آپا یاد آ جاتی ہیں..... اور خود بڑی
آپا کے شہر ہر جگہ یادائیاں کرتے پھرتے تھے بڑی آپا کے ہاتھ کے کھانوں کی.....
سراج: (خفا ہو کر) بہنوئی جس قماش کا تھا اُس سے یہی توقع کی جاسکتی تھی.....
منصور: اماں آپ بھی تو کھائیں۔

سراج: بیٹا یہ تو اپنے بھائی کے ساتھ ہی کھائیں گی شیر خورمہ کا وہ پیالہ جس میں شیر خورمہ کم
اور پستہ بازام زیادہ ہیں۔ پر لگتا ہے آج اُس شیر خورمہ کے پیالے کو چکھنے کی
سعادت ہمیں بھی نصیب ہونے والی ہے..... بھیا نہیں آنے کے آج..... میں تو چلا
TV دیکھنے۔ (اپنا شیر خورمہ کا پیالہ لیتے اٹھ کر جاتا ہے حسن آرا خفا اُسے دیکھتی
ہوئی منصور سے کہتی ہے)

حسن آرا: (بڑبڑاتے ہوئے) عمر دیکھو..... اور انداز دیکھو ان کے..... یہ واقعی سٹھیا گئے
ہیں۔ اب جا کر TV پر ڈھونڈیں گے میرا اور ریمیا کی کوئی ٹرانسمیشن۔

//Cut//

Scene No # 21-B

وقت: دن
جگہ: زہرہ کا گھر
کردار: بہادر، زہرہ، نادر

بہادر اپنے منہ میں شیر خورمہ کا ایک چمچ ڈالتا ہے اور پھر منہ چلاتے چلاتے یک دم
رکنا ہے اور منہ میں ہاتھ ڈال کر ایک لمبا سا بال نکالتا ہے۔ پھر بے حد خفگی کے عالم میں پیالہ
رکھتے ہوئے کہتا ہے:

بہادر: (جلد آواز میں) لاجول دلا قوتہ۔۔۔ زہرہ بیگم۔۔۔ زہرہ بیگم۔۔۔
زہرہ: (اندھ سے آتی ہے) کیوں شور ڈالا ہوا ہے۔۔۔ بیٹی کی عید بھجوا رہی ہوں آپ کو اپنا
کوئی کام یاد آ گیا ہے۔

بہادر: (کھڑا ہو کر بال دکھاتا ہوا) کام یاد۔۔۔ یہ دیکھو۔۔۔ یہ کیا ہے؟
زہرہ: (دیکھنے کی کوشش کرتی ہے) کیا ہے۔۔۔؟ نظر نہیں آ رہا۔۔۔ کیا کیڑا ہے ہاتھ میں۔۔۔
بہادر: (خسے) ٹیک لے کر آؤ۔

دور سے کھا رہے

آپ کے ہاتھ کا

ہوتا ہے۔۔۔

سراج۔۔۔ اور

بھی۔۔۔

ہیں۔۔۔

ہے کہہ دیں

انتظار کر

میری بڑی

یہ پرگتی

شیر خورمہ

ہوں

چاند

زہرہ

بہادر

زہرہ

بہادر

زہرہ

نادر

زہرہ

سے چلے

حسن آرا

منصور

حسن آرا

منصور

حسن آرا

منصور

حسن آرا

نادر: ارے نادر! ایک لے کر آنا میری... پتہ نہیں کیا دکھانا چاہ رہے ہیں تیرے لہا.....
(فصیح سے) میں کہتا ہوں یہ ہمارا ہے اس گھر میں.....
(فصیح سے) ہاں کہا گیا ہے اس گھر میں جو طوفان اٹھا رہے ہیں.....
(نادر سے) جو ہوا ہے یہ بلکا ہمارا ہے میرے ساتھ.....
نادر: یہ لیس اماں جیک (آکر جیک دیتا ہے)
زہرہ: (جیک لگا کر ہال دیکھنے کی کوشش کرتی ہے) پر ہوا کیا..... دکھائیں..... کیا دکھا رہے ہیں؟
نادر: یہ تو ہال ہے (اور پھر طرہ بہادر سے) یہ دکھانا تھا مجھے..... بہادر صاحب آپ کا دماغ چل گیا ہے۔

بہادر: (فصیح سے) یہ ہال کہاں سے لٹکا ہے؟
زہرہ: کہاں سے لٹکا ہے؟
بہادر: شیر خورہ کے پیالے سے۔
زہرہ: (لا پرواہی سے) تو.....؟
بہادر: (فصیح سے) تو.....؟ یعنی کہ تو؟ یعنی کہ یہ کوئی بات ہی نہیں.....
زہرہ: (فصیح سے) ہاں تو کیا بات ہے..... پیالے میں ہال پڑ گیا..... کھاتے ہوئے آپ کے منہ میں آ گیا..... آپ نے نکال دیا..... تو.....؟
بہادر: (نادر سے) تم دیکھ رہے ہو اپنی ماں کا انداز..... یہ سلیقہ ہے اس گھر کی عورت کا.....
نادر: کہ کھانے میں سے ہال..... وہ بھی عید کے شیر خورہ میں سے ہال..... لا حول و لا قوۃ (ماں سے) اچھا لہا اب تو جو ہوتا تھا ہو گیا..... اماں اب چل کر وہ چیزیں دے دیں مجھے..... میں تو جاؤں.....

بہادر: (نادر سے) اور یہ ہال اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ تم نے کتنے برے طریقے سے یہ شیر خورہ پکایا.....

زہرہ: بہادر صاحب اگر ایک دن ہال نکل آتا تو کیا قیامت آگئی..... روز میرے ہی ہاتھ کا پکا کھاتے ہیں آپ..... روز کون سے ہال نکلے ہیں؟

بہادر: ایک حسن آرا ہے مجال ہے ایسی بد سلیقگی اس کے ہاں ہو..... جھجے ہیں تو وہ چمک رہے ہوں گے..... بد متن ہیں تو وہ نئے کپڑے لگتے ہیں..... دل خوش ہو جاتا ہے اس کا شیر خورہ دیکھ کر۔ (زہرہ نادر کے ساتھ اندر جاتے جاتے حسن آرا کے تذکرے پر)

پلٹ کر آتی ہے فنگل کے عالم میں)

زہرہ: دیکھا آگئے نا اسی بات پر..... یہی سننا چاہتی تھی میں بہادر صاحب آپ کے منہ سے

..... یہی تھا آپ کے دل میں..... کوئی نقص نکال کر بہن کے گھر پہنچوں میں.....

بہادر: (کچھ گڑبڑا کر) میں نے اُس کے گھر جانے کا کب کہا؟

زہرہ: (غصے سے) اور مجھے تو لگتا ہے یہ بال بھی آپ نے خود ڈالا ہے شیر خورمہ میں۔

بہادر: لا حول ولا قوۃ..... میرے سر پر اتنے لمبے بال ہیں..... ڈھونڈو اور نا پو بال کو وہ تمہارا
عی بال ہے.....

زہرہ: بال نا ہتی ہے میری جوتی..... اور یہ بہن کے سلیقے کے قعیدے نہ پڑھیں میرے

سامنے..... چار چار لو کر ہیں اُس کے گھر پر..... میری طرح صبح پانچ بجے کام پر نہیں

لگ جاتی..... اور جچے کیوں نہیں چمکیں گے..... ہر عید پر سننے نکالتی ہے وہ..... اور

وہ جو جہیز میں اُس کو برتنوں کا انبار دیا ہے وہی کام آرہے ہیں اُس کے اب تک۔

نادر: اماں آجائیں..... یہ لڑائی بعد میں کریں..... ابھی سارا دن ہے باقی.....

زہرہ: (غصے سے) بات کرتے ہیں بہن کے سلیقے کی.....

//Cut//

Scene No # 23

وقت: دن
جگہ: حسن آرا کا گھر
کردار: حسن آرا، نیلما، منصور

نیلما شیر خورمہ کے برتن ٹرے میں رکھ کر لے جاتی ہے تو حسن آرا اُس کے وہاں سے پلے جانے کا یقین کرنے کے بعد منصور سے کہتی ہے۔

حسن آرا: بھائی جان کا موڈ کیسا تھا.....؟

منصور: (بے ساختہ) جیسا ہمیشہ ہوتا ہے۔

حسن آرا: (مسکرا کر) یعنی اچھا.....

منصور: (سنجیدہ) یعنی برا.....

حسن آرا: (کچھ خفا) لو اب تو بھی باپ کی زبان بولنے لگا۔

منصور: (سنجیدہ) اماں آپ کو پتہ ہے آپ کے سوا اُن کو کوئی پسند نہیں ہے اس گھر میں

حسن آرا: (سنجیدہ) وہ تو تیری وجہ سے ہوا..... تو نے جو نیلما سے شادی پر ضد کی ورنہ تجھ کو تو

یاد رکھا ہے
اور صاحب

ئے آپ

کا.....

لا قوۃ

دیں

طریقے

ہا تھا کا

وہ چمک

اُس کا

پے پر

چاند سے پہلے

کتنا چاہتے تھے بہادر بھائی.....
منصور: یہ کیسی چاہت ہے رشتہ ہو جانا تو سب پیار محبت اور نہیں ہوا تو سلام دعا سے بھی گئے۔
حسن آرا: (بے ساختہ) اور کیا.....؟ اب ایک رشتہ نہیں کیا تو اس کا مطلب ہے کہ بہن کے گھر
آنا ہی چھوڑ دیں بھائی جان.....
منصور: (بے ساختہ) مطلب پرست ہیں آپ کے بھائی اماں.....
حسن آرا: بھائی جان کا قصور نہیں یہ ساری کارستانی بھابھی کی ہے۔
منصور: (کہہ کر اٹھ جاتا ہے حسن آرا رنجیدہ بیٹھی رہتی ہے) بھابھی کی ہو یا بھائی کی.....
آپ کے عی رشتہ دار ہیں دونوں..... اور ابا ٹھیک کہتے ہیں۔ بڑے مطلبی رشتہ دار
ہیں آپ کے.....

//Cut//

Scene No # 24

وقت: دن
جگہ: حسن آرا کے گھر کالانچ
کردار: سراج، جھمو

سراج TV آن کیے بے حد اشتیاق کے عالم میں مختلف چینلوں پر عید کی ٹرانسمیشن
ڈھونڈتا پھر رہا ہے تبھی جھمو اندر آتی ہے تو وہ اُس سے کہتا ہے۔

سراج: جھمو یہ ریماکس چینل پر آرہی تھی.....؟

جھمو: (لا پرواہی سے) لوجی مجھے کیا پتہ..... قسم لے لیں اگر صبح سے بیگم صاحبہ نے مجھے
TV کو ہاتھ بھی لگانے دیا ہو.....

سراج: اوہ فو..... تو تمہیں یہ بھی نہیں پتہ کہ میرا نے کس چینل پر آنا تھا.....؟ (چینل بدلنے
ہوئے)

جھمو: (خس کر) نہیں جی..... وہ تو اس وقت سو کر بھی نہیں اُٹھی ہوگی۔
سراج: عید کا دن ہے یہ۔

جھمو: (اسی انداز میں) اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔
سراج: اگر TV پر آنا ہو تو پھر ضرور سو کر اُٹھ جائے گی۔

جھمو: (کچھ کہنے لگتی ہے) مجھے تو جی سارپلس۔
سراج: (لوک کر خفگی سے) ایک تو میں تنگ آ گیا ہوں تمہارے سارپلس سے..... تم ہی

حب الوطنی نام کی کوئی شے نہیں.....؟
 جھمو: (معصومیت سے سرکھجا کر) وہ کیا ہوتی ہے جی.....؟
 سراج: (ناراض ہو کر) تم جاؤ..... جا کر باورچی خانے میں کام کرو اپنی بیگم صاحبہ کے ساتھ.....
 جھمو: (یک دم چونک کر) بیگم صاحبہ ٹھیک ہی کہتی ہیں آپ کے بارے میں.....
 سراج: (بے ساختہ) کیا کہتی ہیں.....؟
 جھمو: (بے حد خفا) جو بھی کہتی ہیں.....
 سراج: (خفا ہو کر) پر کہتی کیا ہیں بیگم صاحبہ میرے بارے میں.....
 جھمو: یہ کہ صاحب جی کے دماغ میں عقل اور سر پر بال ایک جتنے ہیں..... (کہہ کر جاتی ہے سراج بے حد خفگی سے اُسے جاتا دیکھتا ہے)

//Cut//

Scene No # 25

وقت: دن
 جگہ: بہادر کا گھر
 کردار: بہادر، نادر، زہرہ

بہادر بے حد خفگی سے کمر کے پیچھے دونوں بازو باندھے محن میں بے حد زرد ٹھے انداز میں ٹہل رہا ہے اور ساتھ بڑا تاتا بھی جا رہا ہے:

بہادر: شیر خور مہ میں بال کھلا دیا..... لا حول ولا قوۃ..... یہ سلیقہ ہے زہرہ خاتون کا.....
 (تبھی نادر اندر سے کچھ شاپرز پکڑے آتا ہے اور باپ سے کہتا ہے)

نادر: اچھا اب میں چلتا ہوں آپا کو عید دینے جا رہا ہوں..... یہ دیکھیں پھر فون آ گیا (وہ کہہ رہا ہے تبھی فون آ جاتا ہے اُس کے موبائل پر)..... ہیلو..... ہاں میں آ رہا ہوں آپا..... ٹکٹنے ہی والا ہوں..... جی..... جی وہ سب دیا ہے اماں نے..... جی میں آ رہا ہوں..... ایک گھنٹے میں دس فون کر دیئے آپا نے حالانکہ پتہ بھی ہے کہ میں نے آنا ہی ہے..... لیکن پھر بھی طوفان اُٹھایا ہوا ہے..... جلدی آؤ..... جلدی آؤ..... (تبھی زہرہ ایک اور شاپر اُٹھائے آتی اُس کو ڈانٹتی ہے۔ بہادر اُس کی باتیں سنتے ہوئے کچھ اور بے چین ہوتا ہے)

زہرہ: لو..... اب بہن ہے وہ..... انتظار میں تو بیٹھی ہوگی..... اُس کے کون سے دو چار بھائی ہیں جو باری باری عیدی لے کر جائیں گے..... تبھی نے جانا ہوتا ہے..... اور

وہ بھی جب تک تمہاری شادی نہیں ہو جاتی بعد میں تو بیویاں کہاں ملنے دیتی ہیں بہنوں سے..... خبردار تو نے شادی کے بعد اپنی آپا کے گھر عیدی لے کر جانا چھوڑا.....

زہرا: اماں..... آپ کہاں کی کہاں پہنچ گئی ہیں..... بات اب کی ہو رہی ہے۔

زہرا: اچھا یہ کباب، چاٹ اور شیر خورمہ بھی لے جاؤ۔

بہادر: (بے ساختہ) بالوں والا شیر خورمہ.....

زہرا: چپ بنیں آپ..... (ڈانختی ہے)

//Cut//

Scene No # 26

وقت: دن
جگہ: حسن آرا کا گھر
کردار: حسن آرا، محمو

حسن آرا باور چمکانے میں داخل ہوتی ہے تو محمو چائے بنانے میں مصروف ہے اور ساتھ کیلا کھا رہی ہے۔ حسن آرا کو دیکھتے ہی وہ کیلا جو ابھی صرف آدھا کھایا ہے اُس نے وہ چمکے سمیت چمکانے کے لیے تیزی سے ڈسٹ بن میں پھینک دیتی ہے لیکن حسن آرا دیکھ لیتی ہے۔ اور بے حد غصے کے عالم میں اُس سے کہتی ہے:

حسن آرا: سارا فروٹ کھا جا، محمو..... کچھ مدت چھوڑنا گھر میں.....

محمو: (بہس کر ڈھٹائی سے) نہیں..... ابھی فریج بھرا ہوا ہے۔

حسن آرا: (بہاؤ میں ہو کر) بھرا ہے مگر تمہارے لیے نہیں بھرا..... اور یہ چائے کس کے لیے بچھا ہے؟

محمو: (بہس کر) دوسرے میں ہر دہرہ ہر بار اس لیے.....

حسن آرا: (ظہریہ) پہلے تو دودھ کا گلاس بھر کے پتی نمی تو سرد ہونے پر..... آج چائے کیسے یاد آگئی تھی۔

محمو: (سنجیدہ) دو نیلا بی بی کو بھی ایک کپ دینا تھا تو میں نے سوچا اکٹھے بنالوں..... آپ بھی پیئیں گی۔

حسن آرا: (سنجیدہ) نہیں..... اور یہ نیلا کہاں ہے.....؟

محمو: (بی بی لاتی ہے) وہ تو جی اپنے کمرے میں چلی گئیں..... کہہ رہی تھیں اُن کے میکے سے عیدی آئی ہے..... دو ذرا تیار ہو جائیں۔

حسن آرا: لوا بھی تیاری میں کوئی کسر تھی.....

بھمو: (ہاں میں ہاں) اور کیا.....

حسن آرا: (ہاں میں ہاں) اور میکے سے عیدی ہی آئی تھی کوئی ملکہ برطانیہ کا تاج تو نہیں آ رہا.....

بھمو: (بڑبڑاتے ہوئے) بالکل صحیح کہہ رہی ہیں آپ۔

حسن آرا: (بڑبڑا کر) ایسے جیسے میری عیدی تو آئی ہی نہیں کبھی.....

بھمو: (بے ساختہ معصومیت) اور کیا.....؟ بہادر بھائی جان کب تک آجائیں گے؟

حسن آرا: (ناراض ہو کر) تجھے کیا.....؟ جب مرضی آئیں..... تیری طرح فارغ نہیں بیٹھے..... سو کام ہیں انہیں.....

بھمو: (معنی خیز انداز میں) یہ تو ہے..... پر نیلمابی بی بی بار بار پوچھ رہی تھیں کہ اماں کے

بھائی کب آئیں گے..... اور آتے بھی ہیں کہ نہیں.....؟

حسن آرا: (غصے سے) یہ نیلمانے پوچھا.....؟

بھمو: (ناراض) اور کیا جی..... میں نے کوئی اپنے پاس سے کہنا تھا

حسن آرا: اُسے کیا میری عیدی سے.....؟

بھمو: میں نے بھی یہی کہا اُن سے.....

حسن آرا: (ناراض) وہ اپنے کام سے کام رکھے۔

بھمو: بالکل.....

حسن آرا: اور یہ سب کچھ اُسی کی وجہ سے تو ہوا ہے.....

بھمو اور کیا.....؟

حسن آرا: کہاں مرضی تھی میری منصور کے ساتھ اُس کی شادی کرنے پر..... ایسی حسین تھی

میری بھتیجی..... لیکن اُس نے منصور کو پھانس لیا..... مان کے نہ دیا وہ میری بات.....

بھائی چھوٹ گیا میرا اُس کی وجہ سے..... اور اب وہ اپنی عیدیاں سناتی پھر رہی ہے۔

بھمو: یہ سب کہہ دیں جی انہیں..... دو وہ کا وہ: ہانی کا پانی کر دیں

حسن آرا: ہاں ہاں کہہ بھی دوں گی کبھی میں ڈرتی نہیں اُس سے.....

بھمو: ڈرتی تو آپ واقعی کسی سے نہیں.....

حسن آرا: (ایک دم بیرونی دروازے پر بیل کی آواز سنتی ہے اور بے حد جوش میں خوش ہو کر

دوپٹہ سیدھا کرتی باہر جاتی ہے) لگتا ہے بھائی جان آگئے..... میں کہہ رہی تھی تاکہ

آجے اے والے میں گے تم لے آؤ شیر خورہ اور چاٹ کی ٹرے.....

//Cu//

Scene No # 27

وقت: دن
جگہ: حسن آرا کا گھر
کردار: سراج

سراج TV پر عید ترا سیشن میں ایک بڑا رنگین سا گانا دیکھتے ہوئے جھوم رہا ہے جب وہ تیل کی آواز سنتا ہے اور یک دم جیسے ہڑبڑا کر چمک جاتا ہے۔ ریہوٹ سے TV بند کرتے وہ بڑے بڑے انداز میں جوتا پہنتے تقریباً بھاگتے ہوئے دروازے سے باہر جاتا ہے۔

//Cu//

Scene No # 28-A

وقت: دن
جگہ: زہرہ کا گھر
کردار: زہرہ

زہرہ گھر کے گمن میں سل فون کان سے لگائے ٹیبل ری ہے اور ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہی ہے۔

زہرہ: بچہ کیا مادر..... اچھا..... ماشاء اللہ..... ہاں..... ہاں بھائی ہے تمہارا..... اپنی مرضی سے وہ سوٹ لے کر آیا ہے..... تمہیں ہر بار عید پر دیتا ہے تو اس بار کیسے نہ دیتا..... شکر یہ ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں بھائی ہے تمہارا..... ہاں ہاں..... بھائی کس لیے ہوتے ہیں..... ہیں وہ تقاضا نہیں لے کر گیا..... اچھا تو بھیج اس کو میں دوبارہ بھیجتی ہوں..... میں.....؟ میں ادھر گمن میں ہی ہوں..... مادر آجائے تو پھر جاؤں گی ادھر..... ورنہ تیرے ابا نکل جائیں گے گھر سے..... (وہ کہتے ہوئے بڑے چمکے انداز میں ایک طرف دیکھتی ہے)

کیرہ پکلی بار بیچے برآمدے میں پرندوں کے ایک بنجرے کے پاس کھڑے بہادر کو دکھاتا ہے جو زہرہ کے جیلے پر تھلا کر اسے پلٹ کر دیکھتا ہے۔

//InterCu//

Scene No # 29

وقت: دن
جگہ: حسن آرا کا گھر

کردار:

حسن آرا، جھمو، جمدار، سراج

حسن آرا بے حد خوش خوش تیز تیز چلتے ہوئے دوپٹہ سیدھا کرتی جا کر دروازہ کھولتی ہے
باہر بکسو جمدار جھاڑو بغل میں دبائے ہستا ہوا کھڑا ہے حسن آرا کی مسکراہٹ غائب ہو جاتی ہے۔

بکسو: سلام بیگم صاحبہ..... عید مبارک.....

حسن آرا: (بے حد ٹھنڈے لہجے میں اور مایوس انداز میں) عید مبارک.....

بکسو: وہ میری عیدی جی.....

حسن آرا: ہاں..... ہاں لارہی ہوں میں (تبھی جھمو بھی شیر خورہ کی ٹرے پکڑے لہراتی ہوئی
اور مسکراتی ہوئی باہر آ جاتی ہے۔ حسن آرا واپس پلٹتی ہے بے حد مایوسی کے عالم میں تو
جھمو کو ٹرے سمیت آنا دیکھ کر خفگی سے کہتی ہے)

حسن آرا: یہ تو ٹرے لے کر کہاں چل پڑی ہے..... چل اندر جا کر رکھ۔

جھمو: (حیران ہو کر) آپ نے ہی کہا تھا بھائی جان آئے ہیں.....

حسن آرا: (ناراض) آجائیں گے وہ بھی..... سارا دن پڑا ہے۔

سراج: (محن میں ٹپکتے دانت نکال کر) نہیں آئے نا..... وہ نہیں آتے.....

حسن آرا: (خفگی سے) نہیں آتے تو نہ آئیں..... کوئی فرق نہیں پڑتا مجھے.....

سراج: (ثباتی ہے) ”فرق تو پڑتا ہے.....“

حسن آرا: بکسو کھڑا ہے باہر..... عیدی مانگ رہا ہے..... پیسے دیں.....

سراج: (جیب سے سو کا ایک نوٹ نکال کر اُسے دیتا ہے) بکسو صرف عید والے دن اتنی مچ

آتا ہے کم بخت..... آج تک ایک عید پر بھی ایک منٹ لیٹ نہیں ہوا..... یہ ہوتی

نہے وقت کی پابندی..... (حسن آرا نوٹ لے کر دروازے پر جاتی ہے اور بڑی

احتیاط سے عیدی بکسو کو دیتی ہے کہ بکسو کے ہاتھ سے اُس کا ہاتھ نہ چھوئے)

حسن آرا:..... یہ لے بکسو.....

بکسو: مہربانی بیگم صاحبہ.....

سراج: (تبھی سراج بھی پیچھے آ کر تجسس سے کہتا ہے) ارے ٹھہر بکسو..... وہ بہادر صاحب

کے گھر سے لے آئے عیدی.....

بکسو:..... نہ جی..... وہاں ابھی نہیں گیا..... اب جاؤں گا.....

حسن آرا: (یک دم کچھ خیال آنے پر بیٹھے انداز میں) اچھا واپس پر آنا..... پھل دوں گی تجھے.....

بیو: (خوش ہو کر) میں کھڑا ہوتا ہوں اس کے درمیان
سن آرا: ٹائم لگے گا نکالنے میں تو ادھر ہوا..... پھر دیتی ہوں.....

بیو: اچھا جی.....
سراج: (سن آرا دروازہ بند کر کے اندر آتی ہے سراج پیچھے آتے ہوئے) یہ آج کلو جعدار پراتی مہربانی کیسے؟.....

سن آرا: سراج صاحب آپ جا کر TV پر اپنی ریما اور میرا ڈیوٹیز..... مجھ سے سوال جواب نہ کریں۔ (بے حد فحش سے کہتی ہوئی باورچی خانے کی طرف چلی جاتی ہے سراج پھر گنگناٹا ہوا اندر جاتا ہے)

سراج: پائل میں گیت ہیں جھم جھم کے.....

//Cut//

Scene No # 28-B

وقت: دن
جگہ: زہرہ کا گھر
کردار: زہرہ، بہادر

زہرہ: زہرہ فون بند کر رہی ہے بہادر بے حد فحش اور غصے کے عالم میں اُس سے کہتا ہے۔
بیو: بیٹی کی نظر میں دو کوڑی کا کر دیا مجھے..... بار بار ایک ہی تکرار..... تمہارے ابا جا رہے ہیں بہن کے گھر..... تمہارے ابا جا رہے ہیں بہن کے گھر..... کیا سوچتی ہو گی وہ کہ باپ کو اُس کا کوئی خیال ہی نہیں.....

زہرہ: (تیز آواز) یہی تو بتا رہی ہوں بہادر صاحب کہ بیٹی اور بیوی کا خیال رکھنا سیکھیں اب..... بہن کو بھول جائیں.....

بہادر: (تیز آواز) بھول گیا ہوں بہن کو میں..... محسن میں پھرنے کا یہ مطلب نہیں کہ میں گھر سے نکلنے کے لیے پرتول رہا ہوں۔

زہرہ: اب یہ تو آپ کو پتہ ہو گا کہ آپ پرتول رہے ہیں یا کیا کر رہے ہیں.....
زہرہ: (مسکراہٹ چھپاتے ہوئے) پر 40 سالہ شادی شدہ زندگی میں آج پہلی بار میں نے آپ کو اپنے قدموں پر اتنا چلتے دیکھا ہے..... اور وہ بھی عید کے دن.....

بہادر: (خفا) اب میں اپنی مرضی سے اپنے گھر میں اپنے قدموں پر بھی نہیں چل سکتا۔
زہرہ: (سنجیدہ) چلیں چلیں جتنا مرضی چلیں پر اس برآمدے سے اُس دروازے تک اور بس.....

بہادر: (غم سے) میں گیا اس دروازے سے ہا ہرا بھی تک.....؟
 زہرہ: جانے دیا ہوتا تو جاتے نا..... بہادر صاحب آپ کی بہن نے میری بیٹی کے ساتھ زیادتی کی ہے..... یہ یاد رکھنا ہے آپ نے۔
 بہادر: (ناراض) یاد ہے مجھے..... اچھی طرح یاد ہے.....
 زہرہ: میری حسین و جمیل بیٹی کو چھوڑ کر اپنے اُلونما بیٹے کے لیے چھچھوند ر بیاہ لائے۔
 بہادر: (چونک کر سوچتا ہے پھر بڑبڑا کر کہتا ہے) کون چھچھوند ر.....؟ اوہ اچھا نیلما.....

//Cut//

Scene No # 30

وقت: دن
 جگہ: نیلما کا بیڈروم
 کردار: نیلما، منصور

نیلما آئینے کے سامنے کھڑی بالوں میں برش کرتے ہوئے منصور سے بے حد سنجیدگی کے ساتھ کہہ رہی ہے جو چینل تلاش کرنے میں مصروف ہے:
 (چونک کر) یہ اماں کا موڈ کچھ آف ہے آج.....
 منصور: تمہیں کس نے کہا.....؟
 نیلما: میں نے خود محسوس کیا اور پھر مہمو نے بھی بتایا۔
 منصور: (سنجیدہ) مہمو کو تم رہنے دو..... اور اماں ٹھیک ہیں بالکل۔
 نیلما: (سنجیدہ) نہیں بالکل ٹھیک تو نہیں ہیں..... شادی کو ایک سال ہو گیا ہے..... اتنا تو میں بھی پہچانتی ہوں کہ اُن کا موڈ کب اچھا اور کب برا ہوتا ہے.....
 منصور: ماموں عیدی دینے آ جاتے تو موڈ بالکل ٹھیک رہتا اُن کا..... سارا مسئلہ اُن کی وجہ سے ہو رہا ہے۔
 منصور: بتایا تو تھا یار..... اماں اور ماموں کی مرضی تھی ماموں کی بیٹی سے میری شادی کرنے کی.....
 نیلما: تو.....؟
 منصور: (ٹال کر) تو کچھ نہیں..... ٹھیک ہو جائیں گی.....
 نیلما: (گہرا سانس) ہو ہی جائیں تو اچھا ہے..... ابھی می اور پاپا آئیں گے وہ اماں کا ایسا موڈ دیکھیں گے تو کیا کہیں گے.....

//Cut//

دن
زہرہ کا گھر
زہرہ، بہادر
دنت:
جگہ:
کردار:

بہادر TV لگائے بیٹھا ہے جس پر سر کے بال گرنے اور مردوں میں گنجاپن کے حوالے سے کوئی اشتہاری فلم چل رہی ہے اور وہ بڑا گلن ہو کر مختلف مردوں کے اس حوالے سے بیانات اور اس دوا کے کامیاب اثرات کے بارے میں سن رہا ہے جس کا وہ اشتہار ہے۔ تبھی زہرہ پلیٹ میں پھل لیے آکر پاس بیٹھتی ہے اور چھری سے سیب کا ٹٹا شروع کرتے ہوئے کہتی ہے۔
(ایک چینل پر عید ٹرانسمیشن چلتی دیکھ کر) عید والے دن بھی یہی سب کچھ لگا کر بیٹھے ہوتے ہیں..... کم از کم عید والے دن تو کچھ ڈھنگ کا لگا دیا کریں۔

بہادر: (بے ساختہ) کچھ ڈھنگ کا لگا ہو کسی چینل پر تو کچھ ڈھنگ کا لگاؤں..... سب ایک نمبر کے چھپورے شوباز اکٹھے کیے ہوتے ہیں صبح سویرے.....

زہرہ: (بے ساختہ کہتی ہے) آپ کی بہن اور بہنوئی سے کم شوباز اور چھپورے ہیں یہ سب.....
بہادر: ہاں سراج کی کمین کے ہی لوگ ہیں یہ سارے۔

زہرہ: (زہرہ پھر سیب چھیلتے ہوئے حسن آرا کا تذکرہ شروع کر دیتی ہے) بچپن سے شہلا کو دیکھ دیکھ کر ہمیں کہتی رہی..... میں تو اپنی شہلا کو ہی بہو بناؤں گی..... بھتیجی ہی لے کر آؤں گی گھر..... اور بیٹا جوان ہوا شادی کا وقت آیا تو کیسے آنکھیں پھیر لیں اُس نے..... طوطوں کو مات کر دیا اُس نے.....

بہادر: (دبے لفظوں میں) یہ تو اُس کو خود سوچنا چاہیے تھا.....

زہرہ: خود کوئی نہیں سوچتا بہادر صاحب..... زبان ہلانی پڑتی ہے احساس دلانے کے لیے آج کل..... پر مجال ہے بہن کے سامنے آپ کی چپ ٹوٹے..... منہ میں گھنگھنیاں لیے بیٹھے رہتے ہیں.....

بہادر: (بے ساختہ) اُسے پتہ ہے ہماری ناراضگی کا.....

زہرہ: پتہ ہے تو کیا کر لیا اُس نے..... آکر معافی مانگی..... ہاتھ پیر جوڑے..... ارے جھوٹے منہ سے کبھی شرمندگی کا اظہار تک نہیں کیا..... خون سفید ہو گیا ہے آپ کی بہن کا۔
بہادر: (ہاں میں ہاں ملا کر) ہاں وہ تو واقعی ہو گیا..... ٹھیک کہتی ہو تم.....

ہزار کا نوٹ

زہرہ: (فخریہ انداز میں) اور ہماری بیٹی کون سی بیٹی رہ گئی..... آپ کے بھتیجے سے اچھا داماد مل گیا اُسے.....

بہادر: (بہادر یک دم بے چین ہو جاتا ہے) بے شک..... یہ نادر کہاں رہ گیا.....؟
زہرہ: (ہنس کر کہتی ہے) بہن کے ہاں گیا ہے اتنا جلدی کہاں آنے..... بے گی وہ اُسے..... سیب کھائیں۔

بہادر: (خفگی سے) وہ جو شیر خورمہ کا بال تھا وہ.....
زہرہ: (بات کاٹ کر) شیر خورمہ کا بال شیر خورمہ میں گیا..... یہ سیب ہے۔
بہادر: (بے زاری سے) اُس بال کے بعد دل اٹھ گیا میرا کھانے پینے سے۔
زہرہ: اچھا تو مت کھائیں..... میں کون سا اصرار کر رہی ہوں۔ (سیب کھانے لگتی ہے)

//Cut//

Scene No # 32

وقت: دن
جگہ: حسن آرا کا گھر
کردار: جھمو، حسن آرا

حسن آرا بچن میں فریج سے کچھ نکال رہی ہے جب جھمو اُس سے کہتی ہے۔ ٹیبل پر پڑے پیالے کو دیکھ کر۔
جھمو: یہ شیر خورمہ کے پیالے کا کیا کرتا ہے جی.....؟
حسن آرا: (غصے سے) تجھے کیا تکلیف ہے اس پیالے کی؟
جھمو: (منہ بنا کر) کوئی تکلیف نہیں جی..... ویسے ہی پوچھ رہی تھی.....
حسن آرا: (ڈانٹ کر) خبردار تو نے اس پیالے کے اوپر سے ایک بھی پستہ بادام اُتار کر کھایا.....
جھمو: (تاراض) لوجی..... اب میں اتنی بھی کمینہ نہیں ہوں.....
حسن آرا: (تاراض) اور جا کر نیلما کو بلا کر لا.....
جھمو: (آرام سے) اُن کا سنگھار ختم ہو گا تو آئیں گی وہ پیغام دے آتی ہوں اُن کو۔
حسن آرا: (غصے سے) سارا قصور اسی کا ہے..... نہ یہ رشتہ ہوتا نہ.....
جھمو: (مزے سے) صحیح کہہ رہی ہیں آپ.....
حسن آرا: (غصے سے) بھائی چھڑا دیا میرا۔
جھمو: اور کیا.....؟ ہر بار صبح صبح آ کر عیدی دے جاتے تھے..... شیر خورمہ کھاتے تھے.....

حسن آرا: (گہرا سانس) سارا قصور اُن کی بیوی کا ہے..... وہی نہیں آنے دے رہی ہوگی.....
 ورنہ ایسے بھی نہیں تھے کہ ایک رشتہ نہ ہونے پر.....
 جھمو: (مزے سے) یہ تو بالکل ٹھیک کہا آپ نے..... آپ کے بھائی کی بیوی تو کبھی اچھی
 نہیں لگی مجھے..... بڑی چلتا پرزہ عورت ہے.....
 حسن آرا: سارا قصور بھائی جان ہی کا ہے..... وہ چاہے تو آسکتے تھے..... اور آجائے تو اُن کا کیا
 جاتا ہے..... میاں کے سامنے دو کوڑی کی عزت نہیں رہنے دی میری (جھمو ہمدردانہ
 انداز میں خود بھی اپنے دوپٹے سے آنکھیں اور ناک رگڑتے ہوئے کہتی ہے)
 جھمو: حوصلہ کریں بیگم صاحبہ..... حوصلہ کریں..... تو پھر یہ پیالے کا کیا کرتا ہے.....؟
 حسن آرا: دفع ہو کم بخت تو..... تجھے ابھی بھی پیالے کی پڑی ہے۔ (غصے سے روتے روتے
 کہتی ہے)

//Cut//

Scene No # 33

وقت:	دن
جگہ:	بہادر کا گھر
کردار:	بہادر، زہرہ، بکسو

بہادر محن میں لگتا ہے تیز قدموں سے تو اُس کے عقب سے زہرہ کی آواز آتی ہے۔
 زہرہ: بہادر صاحب اب کدھر چل دیئے.....؟ (گڑبڑا کر محن میں پودوں کے پاس رک
 جاتا ہے)
 بہادر: کدھر جاتا ہے میں نے..... پودوں کو پانی دینے لگا ہوں.....
 زہرہ: دے دیا میں نے صبح سویرے..... (پودوں کا معائنہ کرتے ہوئے اور پھر وہ انہیں
 پانی دینے لگتا ہے نلکے کے ساتھ پائپ لگا کر)
 بہادر: مرجھائے ہوئے لگ رہے ہیں..... کیاری سوکھی پڑی ہے گرمی بھی تو کتنی ہے.....
 زہرہ: تبھی ابھرونی دروازے پر دستک ہوتی ہے تو زہرہ کہتے ہوئے جاتی ہے۔
 زہرہ: میں دیکھتی ہوں..... نادر آیا ہوگا..... (وہ جا کر دروازہ کھولتی ہے تو باہر بکسو کھڑا بڑی
 مستعدی کے عالم میں اُس کے دروازے کے سامنے سے جھاڑو دے رہا ہے اور
 اُسے دیکھتے ہی جھٹ سے کہتا ہے)۔
 بکسو: سلام بیگم صاحبہ..... عید مبارک.....

زہرہ: (طنز یہ) آگئے تم..... یاد آگیا تمہیں کہ یہ محلہ بھی ہے کراچی میں.....
 بکسو: (ہنس کر) ہاں جی کیوں نہیں.....
 بہادر: (درد از سے پر آ کر اُسے ہٹاتے ہوئے کہتا ہے) کون ہے.....؟ کس سے منہ ماری کر رہی ہو.....؟ ہٹو..... مجھے بات کرنے دو.....
 بکسو: (ہنس کر) سلام صاحب جی..... عید مبارک
 زہرہ: (بے ساختہ) دیں اسے عید اور فارغ کریں.....
 بہادر: (اپنی جینیں ٹٹولتا ہے) پیسے کہاں ہیں میرے پاس..... تمہیں بتایا تو تھا جیب کٹ گئی..... تم لا دو سو کا ایک نوٹ اُسے.....
 بکسو: (ہمدردانہ انداز میں) ہیں صاحب جی..... جیب کہاں کٹ گئی آپ کی.....؟
 بہادر: (زہرہ کو غائب دیکھ کر جلدی سے کہتا ہے) وہاں عید گاہ میں..... اچھا بکسو ایک کام کرو.....
 بکسو: (جوش میں) حکم کریں صاحب جی..... تالی نکالنی ہے..... کٹر کھلوانا ہے..... غسل خانہ دھلوانا ہے..... بکسو حاضر ہے جی.....
 بہادر: (مدھم اور شرمسار انداز) وہ ہزار کا ایک نوٹ منگوانا ہے.....
 بکسو: (حیران) ہزار کا نوٹ.....؟
 بہادر: (راز دارانہ انداز میں) ہاں..... وہ حبیب دکان والے کے پاس ہے..... تو ایسا کر اُس سے لا کر مجھے دے جا.....
 بکسو: (حیران ہو کر) لیں..... پر وہ مجھے کیوں دے گا.....؟
 بہادر: (جیب سے ایک کاغذ قلم نکال کر نمبر لکھتا ہے اور اُسے دیتا ہے) تو میرا فون نمبر دے اُسے..... میں فون پہ کہتا ہوں اُسے..... اور دیکھو بیگم صاحبہ کو پتہ نہ چلے۔
 بکسو: کیوں جی.....؟
 بہادر: (جلدی سے زہرہ کو آتا دیکھ کر بکسو جلدی سے کاغذ چھپاتا ہے) یہ بعد میں بتاؤں گا تجھے..... یہ نمبر رکھ لے..... تیری بیگم صاحبہ آرہی ہے.....

//Cut//

Scene No # 34

دن
 حسن آرا کا گھر
 سراج، منصور

وقت:
 جگہ:
 کردار:

سراج: بھی بھی ریہت لے چیل سرج کر رہا ہے۔ جب منصور اندر آتا ہے تو سراج بے حد غصے سے عالم میں کہتا ہے۔

سراج: TV کا معیار بہت کم کیا ہے۔

منصور: (بہتے ہوئے) کیا ہوا ابا.....

سراج: (ہراس) ہر چیل کی عید ٹرانسمیشن گھٹیا اور غیر معیاری ہے۔

منصور: (سکرا کر) ابا دونوں کا ایک مطلب ہوتا ہے.....

سراج: (بے ساختہ) پردہ لٹک بول کر زیادہ تسلی ہوتی ہے دل کو.....

منصور: ہوا کیا.....؟

سراج: (ہراس) کسی چیل پر رہا نہیں..... کسی پر میرا نہیں۔

منصور: (چھیڑتا ہے) ذمہ دار ہیں شاید کہیں نرمایا ریٹیم مل جائے آپ کو.....

سراج: (بے زار) ذمہ دار بیٹا ہوں وہ بھی نہیں ہیں..... ایک پر کوئی صبح صبح دانت چکانے کے

نوٹے تیرے ہی ہے..... ایک پر کوئی خالہ شراتن جیسے حلے کی عورت بٹھائی ہوئی ہے.....

منصور: (سکراتے ہوئے) مہر کریں پھر..... دو چار گھنٹے میں آجائیں گی "پریاں" کسی نہ

کسی چیل پر.....

سراج: (ہراس) اور تب تک تمہاری اماں بھی فارغ ہو کر آجائے گی..... میں لکھوں گا ہر

چیل کو خد.....

منصور: نکس نکس ضرور نکس رہا..... اس طرح کے خط لکھنے سے لکھائی اچھی ہو جاتی ہے۔

(خدا کی کوتاہی پر ہلکا جاتا ہے)

//Cut//

Scene No # 35

بخت: دن
جگ: زہرہ کا گھر
کرودار: بہادر، حبیب، مادی، بکرو

بہادر: ہاتھ دھو کر بند حبیب سے فون پر بات کر رہا ہے۔

بہادر: ہاں..... ہاں وہ نوٹ بکرو کو دے دو.....

حبیب: (مستحکم) کچا بات ہے.....

بہادر: (بے ساختہ) ہاں ہاں کچی بات ہے۔

- حبیب: (بے ساختہ) بہادر صاحب ہی بات کر رہے ہیں نا آپ.....؟
- بہادر: ہاں..... ہاں بہادر ہی بات کر رہا ہوں.....
- حبیب: (یک دم) میں خود نہ آ جاؤں دینے..... چار قدم کا تو فاصلہ ہے۔
- بہادر: (گھبرا کر) نہیں نہیں..... بگو کے ہاتھ ہی بھیجو.....
- حبیب: (سنجیدہ) ہزار روپے کا معاملہ ہے.....
- بہادر: (بے ساختہ) کوئی بات نہیں..... بگو پر پورا اعتماد ہے مجھے.....
- حبیب: (بگو کو گھور کر) کیسا اعتماد.....؟ ابھی پچھلے ہفتے آپ نے ہی تو میونسپلٹی والوں کو درخواست دی ہے پورے محلے سے سائن کرا کے..... کہ یہاں کا سینٹری ورکر بدلیں وہ کام چور ہے.....
- بہادر: (بے ساختہ) کام چور ہے پر چور نہیں..... دے دو تم اُسے ہزار کا نوٹ.....
- حبیب: (دوبارہ) آپ بہادر صاحب ہی ہیں نا.....
- بہادر: (غصے سے) تم آواز نہیں پہچانتے میری کیا.....؟
- حبیب: (سنجیدہ) وہ تو پہچانتا ہوں پر آواز بنانا کیا مشکل ہے آج کل.....
- بہادر: (زچ ہو کر) اب کیسے بتاؤں میں تمہیں کہ میں ہی بہادر ہوں.....
- حبیب: (تحقیقی انداز) پورا نام بتائیں اپنا.....
- بہادر: بہادر شاہ ظفر.....
- حبیب: (حیران ہو کر) یہ تو آخری مغل بادشاہ کا نام تھا.....
- حبیب: (لوجی) مجھے آج تک پتہ ہی نہیں تھا (دانت پس کر ہنستا ہے)
- بہادر: (غصے سے) بے وقوف آدمی میں ہی بہادر ہوں.....
- حبیب: (سنجیدہ ہوتے ہوئے) برانہ منائیں بہادر صاحب یہ ہزار کے نوٹ کا معاملہ ہے..... یہ بتائیں کہ آپ کے بیٹے کا کیا نام ہے.....؟
- بہادر: نادر.....؟
- حبیب: (بے ساختہ) عمر کتنی ہے اُس کی.....؟
- بہادر: یہی کوئی 20-22 سال..... نہیں 24-25 نہیں..... زہرہ..... یہ نادر کی عمر کتنی ہے۔ (سوچ کر ایک کر..... گڑ بڑاتا ہے پھر زہرہ کو آواز دے کر پوچھتا ہے)
- زہرہ: (باہر سے آواز) 23 سال..... کیوں.....؟

بہادر: (تجلی گلی سے گزرتے ہوئے کو دیکھ کر) 23 سال۔۔۔۔۔
 حبیب: ظہریں ہاور سے پوچھتا ہوں وہ آرہا ہے گلی میں۔۔۔۔۔
 بہادر: (گڑبڑا کر) خدا کے لیے اُس سے ذکر بھی نہ کرنا اس ہزار کے نوٹ کا۔۔۔۔۔
 حبیب: (بے ساختہ) ہزار کے نوٹ کا نہیں۔۔۔۔۔ مگر کا پوچھوں گا۔۔۔۔۔ (ناہور کو روک کر) ہاور
 مہاں۔۔۔۔۔ عمر کتنی ہے تمہاری۔۔۔۔۔؟
 ہاور: (حیران) 23 سال۔۔۔۔۔ کیوں پوچھا۔۔۔۔۔؟
 حبیب: کچھ نہیں۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ مبارک ہو بہادر صاحب۔۔۔۔۔ صحیح مریٹائی آپ نے۔۔۔۔۔
 (کہہ کر دوبارہ نوٹوں پر بات کرنے لگتا ہے)
 بہادر: (دانت چیس کر) آلو کو ہزار کا نوٹ دے دے اب۔۔۔۔۔
 حبیب: دیتا ہوں۔۔۔۔۔

//Cut//

Scene No # 36

وقت: دن
 جگہ: حسن آرا کا گھر
 کردار: نیلما، جمبو

جمبو نیلما کے بیڈ روم کے دروازے پر کھڑی اُس سے کہہ رہی ہے:
 وہ بیگم صاحبہ بلاری ہیں جی۔۔۔۔۔
 نیلما: میں بس آرہی ہوں۔
 جمبو: جلدی آجائیں بیوے فیسے میں ہیں۔۔۔۔۔
 نیلما: کیوں۔۔۔۔۔؟
 جمبو: (حسے سے) لیس جی ساسوں کو عادت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اُن کو دورے پڑتے ہیں
 جب بھونٹیں آرام کرتی نظر آئے۔
 نیلما: پر میں آ رہی ہوں تو تیار ہو رہی تھی میرے میکے والے آرہے ہیں۔
 جمبو: (صاف لکھ کر) یہ تو جی اور بھی خطرناک کام ہے۔۔۔۔۔ بیگم صاحبہ پہلے ہی کہہ رہی
 ہیں کہ آپ کے ماں باپ کوئی ملکہ مدطانیہ کا تاج تھوڑی لے کر آرہے ہیں کہ آپ
 نے سگھار شروع کر دیا۔
 نیلما: (نیلما کو یہ لگتا ہے) اور تو نے کیا کیا۔۔۔۔۔؟

جھمو: (مزے سے) لوجی میں نے کیا کہنا تھا..... میں نے کہا جو بھی ہے عیدی تو آرہی ہے..... پہلی بار عید لے کر آرہے ہیں..... سب کے لیے کچھ نہ کچھ لے کر آئیں گے..... لو کروں تک کو خالی ہاتھ نہیں رکھیں گے.....

نیلما: (سنجیدہ) تو انہوں نے کیا کہا.....؟

جھمو: انہوں نے کہا..... دیکھ لیں گے لو کروں کو کیا دے کر جاتے ہیں.....

نیلما: (نیلما کچھ خفگی سے اُس سے کہتی ہے) تو جا..... میں آ جاتی ہوں.....

//Cut//

Scene No # 37

وقت: دن

جگہ: بہادر کا گھر

کردار: بہادر، زہرہ، نادر

بہادر مچن میں لکھتا ہے تو وہاں بیٹھی زہرہ اُس سے کہتی ہے۔ وہ ساتھ نادر کے لیے دروازہ کھول رہی ہے۔ (مچن کا)

زہرہ: یہ آپ ایک گھنٹہ سے باتھ روم میں کیا کر رہے تھے.....؟ (پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے نظریں چرا کر جھوٹ بولتا ہے نادر اندر آتا ہے)

بہادر: پیٹ خراب ہو گیا میرا..... وہ جو تم نے اپنے بالوں والا شیر خور مہ کھلایا ہے اُس.....

زہرہ: (یک دم بہادر سے) اور یہ آپ نادر کی عمر کیوں پوچھ رہے تھے مجھ سے.....؟

بہادر: (گھبراتا ہے) میں.....؟

نادر: (چونک کر حیران ہو کر نادر سے کہتی ہے) ہیں ابا میری عمر پوچھ رہے تھے.....؟ وہ تو

حبیب دکاندار بھی پوچھ رہا تھا.....

زہرہ: ہیں..... یہ حبیب دکاندار کو تمہاری عمر کیسے یاد آ گئی..... اور تم نے کیوں بتائی؟

نادر: (بے ساختہ) لو مجھے کیا تھا..... میں کیوں چھپاتا.....؟

زہرہ: اور کتنی بتائی تو نے.....؟

نادر: جتنی ہے.....

زہرہ: (ڈانٹ کر) کم بخت دو چار سال کم بتانی تھی.....؟

نادر: اماں کس لیے چھپاتا..... میں عورت ہوں کوئی.....؟

زہرہ: (نادر سے تجسس کے عالم میں) پر یہ حبیب نے تیری عمر پوچھی کیوں.....؟ جاذرا

پوچھ کر تو آ.....
 بہادر: (گھبرا کر) لو بھلا اب اتنی سی بات کے لیے اُسے واپس بھیج دو گی..... پوچھی تو پوچھی
 اُس نے عمر.....
 زہرہ: (تبھی بیرونی دروازہ بجتا ہے تو زہرہ کہتی ہے) پھر بھی..... اب یہ کون آ گیا.....؟
 تار ذرا دیکھ تو.....
 بہادر: (گھبرا کر دروازے کی طرف جاتا ہے) نہیں..... نہیں میں جاتا ہوں..... وہ امداد
 آیا ہوگا.....

//Cut//

Scene No # 38-A

وقت: دن
 جگہ: حسن آرا کا گھر
 کردار: حسن آرا، سراج
 سراج TV پر کوئی پروگرام دیکھنے میں مگن ہے جب حسن آرا کچھ پریشان سی کمرے
 میں داخل ہوتی ہے اور کچھ تھکی سی وہاں بیٹھتی ہے سراج نکلیوں سے اُسے دیکھتا ہے اور پھر
 بڑے محفوظ انداز میں مگنا شروع کر دیتا ہے۔ حسن آرا بے حد چڑکھتی ہے۔
 حسن آرا: ایک تو آپ اپنا یہ منحوس گانا بند کریں..... احمد رشدی بننے کی کوشش نہ کریں.....
 سراج: (شکوہ والا انداز غصے میں) مہدی حسن جیسی آواز والے کو احمد رشدی کے ساتھ ملا
 دیا..... بیگم روز قیامت اس ظلم کا جواب دینا پڑے گا آپ کو.....
 حسن آرا: (بے ساختہ) مہدی حسن کی آواز کوئے جیسی ہوتی تو بلاشبہ پھر مہدی حسن جیسی آواز
 عی تمہی آپ کی.....
 سراج: اگر تمہارے بھائی جان تمہاری عیدی لے کر نہیں آئے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم
 ذاتیات پر اتر آؤ.....
 حسن آرا: (غصے میں کہتی ہے) ذاتیات پر اترتی ہے میری جوتی..... اور خبر نامہ لگائیں آپ
 (اور ریوٹ پکڑ کر چینل بدل دیتی ہے)
 سراج: اب تم انتقام پر اتر آئی ہو.....
 حسن آرا: (دو خبر نامہ دیکھتے ہوئے بڑبڑاتی ہے) بھائی جان نے زیادتی کی ہے میرے ساتھ.....
 سراج: (ہنستا ہے) شہر ہے ہزار کا لوٹ نہیں آیا..... جسے سارا ملن تم نے ہاتھ میں لے کر

پھر ہوتا تھا..... اور ہر آئے گئے کورات تک ہنس ہنس کر بتاتا تھا..... کہ بھائی جان عیدی دے کر گئے ہیں ”ابھی“..... (حسن آرا کو پچھلی عید یاد آتی ہے)۔

//InterCut//

Scene No # 39

وقت: دن
جگہ: حسن آرا کا گھر
کردار: حسن آرا، بکجو

حسن آرا اپنے دائیں ہاتھ میں ہزار کا نوٹ اس طرح دبائے ہوئے ہے کہ وہ صاف طور پر نظر آئے..... وہ دروازہ کھول کر بکجو سے بات کر رہی ہے جو بے حد خوشی سے اُس کے ہاتھ میں دے نوٹ کو دیکھ کر کہتا ہے۔

بکجو: سلام جی..... وہ عیدی لینے آیا تھا..... اس بار تو ہزار روپیہ ملنے والا ہے مجھے..... (اُس کے ہاتھ میں پکڑے نوٹ کو دیکھ کر خوشامدانہ انداز میں حسن آرا سر پر ٹکا دوپٹہ سیدھا کرتے ہوئے بائیں مٹھی میں پکڑا سو کا ایک نوٹ اُسے دیتے ہوئے کہتی ہے۔)
حسن آرا: یہ.....؟ یہ تو بہادر بھائی عیدی دے کر گئے ہیں ابھی مجھے..... تو یہ سو رکھ۔

//Cut//

Scene No # 38-B

وقت: دن
جگہ: حسن آرا کا گھر
کردار: حسن آرا، سراج

حسن آرا بے اختیار گہری سانس لے کر حال میں واپس آتی ہے سراج ابھی بھی بولتا جا رہا ہے۔

سراج: ہم نے لاکھ ہزاروں کے نوٹ دے دیئے ساری عمر..... مگر وہ ایک ہزار کا نوٹ ہمارے سارے نوٹوں پر بھاری رہا..... دل دکھاتا رہا ہمارا..... میں تو کہتا ہوں اللہ نے سنی ہے اس بار اپنے اس بندے کی دعا..... پورا رمضان دعائیں مانگتا رہا میں.....
حسن آرا: پتہ نہیں شیطان کو عید والے روز کیوں نہیں بند کرتا اللہ..... (بے حد غصے میں کہہ کر جاتی ہے)

//Cut//

Scene No # 40

وقت: دن
جگہ: زہرہ کا گھر
کردار: زہرہ، بہادر

زہرہ مہن میں بیٹھی ایک پرانت میں چاول چن رہی ہے جب بہادر باہر نکلتا ہے اور کہتا ہے۔

بہادر: ذرا ظہر کی نماز پڑھ آؤں میں.....
زہرہ: (طنز) ساری عمر گھر میں نماز پڑھتے رہے آج مسجد کیسے یاد آگئی؟
بہادر: (بے ساختہ) عید کا دن ہے یہ.....
زہرہ: پہلے بھی عید کے کئی دن آئے ہیں.....
بہادر: (وہ بات کرتے ایک دم غصے میں آتا ہے) اب اگر خیال آ ہی گیا ہے مجھے تو تم میری نماز پر پابندی لگاؤ کی..... یعنی کفر کرو کی.....؟
زہرہ: (بلند آواز میں نادر کو پکارتی ہے)..... نادر..... نادر..... جا ابا کے ساتھ مسجد ہو آ.....
(آواز یک دم دھیمی کر کے منت والا انداز)
بہادر: اُس کو کیوں آوازیں دے رہی ہو..... دوست آئے بیٹھے ہیں اُس کے دوستوں کو چھوڑ کر کہاں نکلے گا.....؟
زہرہ: (کہتی ہے اور ساتھ ہی آواز دیتی ہے پھر نادر کو) دوست بھی پڑھ لیں ساتھ ہی نماز..... ثواب کا کام ہے..... نادر..... نادر..... اپنے دوستوں کو بھی ساتھ ہی لے جانا مسجد میں.....

نادر: (انداز سے آواز آتی ہے) جی اماں.....
بہادر: (خفا ہو کر یک دم) رہنے دو..... میں گھر پر ہی پڑھ لیتا ہوں.....
زہرہ: (غذا اڑاتے ہوئے) ہائے بہادر صاحب کفر کریں گے..... وہ بھی عید کے دن..... (بہادر کچھ کہے بغیر پاؤں پٹختا جاتا ہے)

//Cut//

Scene No # 41

وقت: دن
جگہ: حسن آرا کا گھر

کردار: حسن آرا، سراج

حسن آرا بے حد فکلی کے عالم میں بیرونی دروازے سے باہر جھانک رہی ہے۔ اُس کے ہاتھ میں پہلوں کا ایک لفافہ ہے۔ تبھی سراج باہر آ جاتا ہے۔

سراج: بھیا نہیں آنے کے تمہارے بیگم.....

حسن آرا: (گڑبڑا کر) بھیا کو کون دیکھ رہا ہے..... میں تو ہلکا انتظار کر رہی ہوں.....

سراج: (ہستے ہوئے طنزیہ) زندگی میں پہلی بار ہلکے کے لیے چکر کاٹنے دیکھا تمہیں.....

حسن آرا: (لفافہ دکھا کر) پھل دیتا تھا اُسے یہ.....

سراج: (طنزیہ) یہ بھی پہلی بار دیکھا میں نے.....

حسن آرا: (غصے سے) آپ اس طرح کی چمچھوری باتیں کرنا چھوڑ دیں.....

سراج: آج تو مجھے ہی کرنی پڑیں گی..... پہلے تو تمہارے بھیا آ کر کرتے تھے پر آج.....

ہی اُن کی کمی پوری کرنی ہے۔ (تبھی بیرونی دروازے کی بیل بجتی ہے وہ سراج کو

گھورتی ہوئی تیزی سے دروازے کی طرف جاتی ہے اور دروازہ کھولتی ہے۔ آ)

حسن آرا: آپ سے تو میں بعد میں پوچھوں گی سراج صاحب..... ذرا ہلکے سے فارغ ہو

لوں..... (دروازے پر دقار اور نفیسہ کھڑے ہیں جو بڑے پر جوش انداز میں کہتے

ہیں اُن کے ہاتھ میں شاپرز ہیں)

دقار اور بیوی: السلام علیکم عید مبارک.....

//Cut//

Scene No # 42-A

دن

وقت:

زہرہ کا گھر

جگہ:

بہادر، زہرہ، امیر

کردار:

بہادر اور امیر محسن میں گلے مل رہے ہیں۔ زہرہ پاس کھڑی ہے۔ گلے ملنے کے بعد

بہادر امیر کو بٹھاتے ہوئے کہتا ہے۔

بہادر: میں پہلے ہی سوچ رہا تھا کہ ابھی تک آئے کیوں نہیں تم.....

امیر: (بڑے فخریہ انداز میں) بس وہ تمہیں تو پتہ ہے سب سے پہلے بہن کی طرف جانا

ہوتا ہے اُسے عیدی دینے کے۔ لہجہ۔

بہادر: (حسرت سے) کافی دیر بیٹھے جیلہ بہن کی طرف.....؟

ایمرا: ہاں..... ہاں صبح عید کی نماز پڑھ کر ہی چلا گیا تھا..... پھر ابھی آیا ہوں وہاں سے
(تبھی زہرہ کچھ کھانے پینے کی چیزیں لے کر آتی ہیں۔ ایمرا کہتا ہے)
ایمرا: دیکھو اسے کہتے ہیں مہمان نوازی..... ایک تم ہو صرف باتیں ہی کیے جا رہے ہو۔

//Cut//

Scene No # 43-A

وقت: دن
جگہ: حسن آرا کا گھر
کردار: سراج، حسن آرا، وقار، نفیسہ (مسز وقار)
سب لوگ ڈرائنگ میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک ٹیبل تحائف سے بھرا ہوا ہے جبکہ حسن آرا بالکل بے تاثر چہرے کے ساتھ کمرے میں بیٹھی ہے۔ (سراج ہنستا ہوا وقار سے کہہ رہا ہے)
سراج: اس تکلف کی کیا ضرورت تھی.....
مسز وقار: (بے ساختہ) میں بھی منع کر رہی تھی وقار کو.....
وقار: لو بیٹی کے گھر خالی ہاتھ جاتے.....
مسز وقار: (بے ساختہ بڑے سائل سے) نہیں خالی ہاتھ کیوں.....؟ میں نے تو کہا تھا فلاورز اور کارڈ لے جاتے ہیں.....
حسن آرا: (چبھتا ہوا انداز اور ٹھنڈا لہجہ) نہیں آپ دونوں ہی آ جاتے تو بھی ہمیں اتنی ہی خوشی ہوتی جتنی آپ کے پھولوں اور کارڈ کے ساتھ آنے کی ہونی تھی۔
سراج: بھئی حسن آرا بیگم کوئی خاطر مدارت کر داپنے سہمیوں کی.....
حسن آرا: (ٹھنڈے لہجہ میں منصور کو دیکھ کر کہتی ہے) صرف میرے نہیں ہیں اور پھر جس نے ڈھونڈے ہیں اُس نے خاطر مدارت کا انتظام بھی کیا ہوگا.....
منصور: میں ذرا چائے کا کہہ آؤں.....
حسن آرا: چائے کے ساتھ ہاورچی خانے میں جو پڑا ہے سب لے آنا..... آخر تمہارے سسرال والے آئے ہیں..... تمہاری بیوی کی عیدی لے کر..... (منصور ماں کی بات پر بے حد پریشان ماتھے سے پسینہ پونچھتا نیلما کے ساتھ وہاں سے جاتا ہے۔ نیلما بھی منصور کو چھتی نظروں سے دیکھتی ہے۔ وقار ہنس کر کہتا ہے)
وقار: بھئی ہم تو عید کے ان چائے والے نہیں بیٹیں گے..... ہم تو شیر خورہ کھائیں گے.....
حسن آرا: (حسن آرا نفیسہ کو دیکھ کر) کیوں گھر سے کھا کر نہیں آئے کیا.....؟ آپ کی بیگم کچھ

کھاتی نہیں ہیں تو کچھ پکاتی بھی نہیں ہیں کیا.....؟
 سراج: بھی نسیبہ بہن آپ تو میری بیگم کو اپنی سارٹنٹس کا راز بتائیں..... تاکہ وہ بھی آپ کی طرح سمارٹ ہو جائیں.....
 حسن آرا: (بات کاٹ کر خفگی سے) سراج صاحب پہلے آپ اپنا وزن کم کریں پھر دوسروں کے لیے ٹونکے اکٹھے کرتے پھریں..... خواہ مخواہ زبیدہ طارق بننے کی کوشش نہ کریں۔

//InterCut//

Scene No # 42-B

وقت: دن
 جگہ: زہرہ کا گھر
 کردار: بہادر، امیرار، زہرہ
 امیرار چائے کا خالی کپ رکھتے ہوئے بہادر سے کہتا ہے:
 امیرار: چلو پھر جمیل کی طرف چلتے ہیں..... (جلدی سے کھڑا ہوتا ہے)
 بہادر: (بے ساختہ) ہاں ہاں چلو.....
 زہرہ: (بے ساختہ) لیکن کس لیے.....؟
 امیرار: (حیران ہو کر) ہیں.....؟ ہر سال تو جاتے ہیں بھابھی ہم.....
 بہادر: ہاں..... ابھی آدھ گھنٹہ میں آتا ہوں واپس.....
 زہرہ: (کچھ ہچکچا کر بہادر سے) ذرا بات سنئے گا.....
 بہادر: بعد میں آکر سنتا ہوں۔
 زہرہ: (بڑے دلنشین انداز میں مسکرا کر) ذرا پہلے سنئے گا.....
 امیرار: جاؤ جاؤ سن آؤ بھابھی اتنے پیار سے بلا رہی ہیں..... (بہادر سے ہنس کر کہتا ہے۔
 بہادر کچھ ہچکچاتا اندر جاتا ہے)

//Cut//

Scene No # 44

وقت: دن
 جگہ: زہرہ کا گھر
 کردار: زہرہ، بہادر
 زہرہ بیڈروم میں بہادر کے سامنے کھڑی اُس کی شہروانی کی ساری جیبوں کی تلاشی لے رہی ہے۔ بہادر کمزور آواز میں خفگی سے احتجاج کر رہا ہے۔

ہزار کا لوٹ

94

چاند سے پہلے

بہادر: (تلاشی مکمل کر کے بے حد سختی سے) کچھ نہیں ہے میرے پاس..... جب الماری کی ساری چابیاں تمہارے پاس ہیں تو میری جیب میں کیا ہوگا.....
زہرہ: بس ٹھیک ہے جائیں اب..... اور کہہ رہی ہوں میں حسن آرا کے گھر نہیں جانا آپ نے.....
بہادر: (بے حد خفا باہر جاتا ہے) خالی ہاتھ جاؤں گا کیا میں اُس کے گھر.....؟

//Cut//

Scene No # 45

وقت: دن
جگہ: حسن آرا کا گھر
کردار: منصور، جھمو

منصور جھمو کے پاس کھڑا کہہ رہا ہے۔
منصور: (بے ساختہ) جھمو تو کچھ پھل اور مٹھائی ماموں کے گھر دے آ..... اور ساتھ ماموں کو جا کر کہہ آ کہ اماں انتظار میں بیٹھی ہے اُن کے.....
جھمو: (بے ساختہ) لیس جی..... بیگم صاحبہ کو پتہ چلے تو گلہ دہا دیں گی وہ میرا.....
منصور: (بے حد بے بس) اور ماموں نہ آئے تو میری بیوی میرا گلا دبا دے گی..... تو نے دیکھا نہیں کیا کر رہی ہے اماں میرے سسرال والوں کے ساتھ.....

//Cut//

Scene No # 46

وقت: دن
جگہ: بہادر کا گھر
کردار: بہادر، امیر

امیر صحن میں کھڑا ایک بسکٹ اٹھا کر کھا رہا ہے جب بہادر باہر نکلتا ہے۔ اور مسکراتے ہوئے امیر کے ساتھ چلتے ہوئے کہتا ہے۔ (بے حد دلی آواز میں پیچھے دیکھ کر زہرہ کی عدم موجودگی چیک کر کے)

بہادر: وہ بیگم نے کچھ رقم دی کہ پہلے جا کر حسن آرا کی عیدی دے کر آئیں..... بعد میں جیل کی طرف جائیں..... تو تم جیل کے گھر پہنچو..... میں حسن آرا کے گھر سے ہو کر آیا.....

امیر: (گہرا سانس لے کر) ایسی بیگم خوش قسمت لوگوں کو ملتی ہے.....

ہزار کا نوٹ

95

چاند سے پہلے

بہادر: نہیں..... نہیں..... کبھی کبھی دوسروں کو بھی مل جاتی ہے..... (بڑبڑاتا ہے۔ ابرار حیران ہو کر دیکھتا ہے)

//Cut//

Scene No # 47

دن

وقت:

مکلی

جگہ:

بہادر، بکسو

کردار:

بہادر اپنے گھر کے دروازے کے باہر ٹھل رہا ہے وہ بکسو کو دیکھتا ہے جو خراشاں خراشاں آ رہا ہے اُس کے قریب آنے پر وہ اُس سے دانت پیستے ہوئے کہتا ہے:
بہادر: کم بخت کب سے انتظار کر رہا تھا تیرا..... کہاں مر گیا تھا تو.....؟
بکسو: عیدیاں اکٹھی کر رہا تھا..... اور کیا جی.....؟ (ہنس کر جیب سے پانچ دس کے ڈمیر سارے نوٹ نکال کر دیتا ہے)

بہادر: یہ کیا ہے.....؟

بکسو: (آرام سے) ہزار روپے.....

بہادر: (غصے سے) تجھے ہزار کا نوٹ لینے بھیجا تھا میں نے

بکسو: (آرام سے) ہاں پر وہ تو آپ کے دوست ابرار صاحب نے لے لیا مجھ سے..... وہ بہن کے گھر جا رہے تھے.....

بہادر: (بے حد خفا) جا پھر حبیب سے ہزار کا ایک اور نوٹ لے آ.....

بکسو: وہ حبیب 100 کا دے رہا ہے ہزار کا نوٹ..... کہہ رہا ہے۔ صبح سے ہر کوئی چھٹا

لے لے کر ہزار کا نوٹ لینے آ رہا ہے..... بھلا ایسے کیوں ہے جی.....؟ عید پر تو چھٹا ہی لینا چاہیے نا.....؟ (بہادر بے حد غصے سے ہزار کا چھٹا لیتا ہے)

//Cut//

Scene No # 43-B

دن

وقت:

حسن آرا کا گھر

جگہ:

حسن آرا، وقار، نفیسہ، سراج، منصور، نیلما

کردار:

ہزار کا نوٹ

بہادر کی

تجلی جانا آپ

برساتھ ماموں

مکلی — تو نے

بہادر ہے۔ اور

غصے دیکھ کر زہرہ کی

تجلی — بعد میں

ابا کے گھر سے ہو

حسن آرا بے حد سرد مہری سے ہر ایک سے بے نیاز خود کو ایک لکڑی کے ہاتھ والے پٹکے سے جھلنے میں مصروف ہے۔ میز پر چائے کے لوازمات ہیں اور نیلما سرد کرنے میں مصروف ہے۔
 وقار: ایک تو KESC والوں کو تہواروں کا بھی کوئی خیال نہیں..... جب دل چاہا بجلی بند کر دیتے ہیں۔

سراج: پچھلی عید پر ریمہ کا شو نہیں دیکھ سکا میں بجلی کی وجہ سے..... کوئی ظلم سا ظلم ہے۔
 (نفسہ اپنی پلیٹ میں ایک چھوٹا سا چمچ حلوہ اور کیک کا آدھے انچ کا ایک ٹکڑا ڈالتے ہوئے نیلما سے لیتی ہے)

نفسہ: میں صرف اتنا ہی لوں گی۔ وہ بھی تم Share کر لینا میرے ساتھ.....
 وقار: بیٹا اپنی ساس کو بھی تو دو نا..... بہن آپ بھی تو لیں نا.....
 حسن آرا: آپ ہی کھائیں..... ہم یہ بازاری چیزیں نہیں کھاتے..... (وقار اور نفسہ شرمندہ ہوتے ہیں)

سراج: پر میں کھا لیتا ہوں بیٹا مجھے دینا ذرا.....
 نفسہ: میں صبح چھ سات قسم کی سویٹ ڈشز بنا کر آئی ہوں..... آپ نے کیا کیا بنایا.....؟
 حسن آرا: (تڑاک سے جواب) مجھے چونکہ cooking آتی ہے اس لیے میں نے ایک ہی چیز بنائی آپ کی بھی مجبوری سمجھتی ہوں میں..... نہ بنانا آتا ہو تو پھر زیادہ ہی چیزیں بنانی چاہیے..... کچھ نہ کچھ تو ٹھیک بن ہی جاتا ہے پھر.....

نفسہ: نہیں وہ اصل میں میرے بھائی آتے ہیں نا عید کے دن..... تو ہر ایک کو الگ الگ میٹھا پسند ہے۔ آپ کے بھائی بھی تو آئے ہوں گے..... (حسن آرا تیز پٹکھا چھلنے لگتی ہے)

منصور: (جلدی سے گھبرا کر ایک ڈش اٹھا کر) آنٹی آپ یہ کیوں نہیں لیتیں.....
 جھمو: (اندرا آتے ہوئے) عید مبارک جی.....

سراج: (ڈانٹ کر) جھمو یہ تو 250 مرتبہ عید مبارک کہہ کر گئی ہے تیرا مسئلہ کیا ہے آخر.....؟
 جھمو: (شرمندہ ہو کر) نہیں جی وہ میں پوچھنے آئی ہوں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں.....

حسن آرا: (تخن سے) اب اور کیا لا کر رکھے گی..... باور جی خانے میں کچھ رہ گیا ہے کیا.....؟
 جھمو: (برامان کر جاتی ہے) اچھا جی.....

Scene No # 48

دن

وقت

مکلی

جگہ:

کردار: بہادر، جھمو، چند گزرنے والے لوگ

بہادر بے حد پریشان اور کچھ شرمندہ سا حبیب لی بند۔ پاس گزرنے والے لوگوں سے: کانوٹ مانگتا پھر رہا ہے۔ جب جھمو ہاتھوں سے کے شاپرز پڑے ایک شاپر سے کوئی اچھا پھل کھانے کے لیے ڈھونڈتی چلی آرہی ہے۔ پھر وہ ایک سب نکال کر قمیض سے رگڑتی ہے اُسے کھانے لگتی ہے اور تبھی وہ بہادر کو دیکھتی ہے۔ اور جلدی سے ادھ کھایا سب واپس لفافے میں ڈالتے ہوئے تیزی سے اُس کا المیہ یاد آتا ہے۔

جھمو: عید مبارک صاحب جی.....

بہادر: (چونک کر) ادھ..... خیر مبارک جھمو.....

جھمو: میں تو آپ کے ہی گھر آرہی تھی.....

بہادر: (ہنس کر) کیوں.....؟ خیریت؟

جھمو: ہاں جی..... وہ یہ پھل مٹھائی دینی تھی اور بیگم صاحبہ آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔

بہادر: (جھجک کر پوچھتا ہے) اچھا تو یہ پھل مٹھائی رہنے دے..... تیرے پاس ہزار کا ایک نوٹ ہے.....؟

جھمو: (ٹافٹ اپنے دوپٹے کے کونے میں بندھے دو تین ہزار کے نوٹ کھول کر) لو جی..... کوئی ایک ابھی صبح ہی تو عیدی ملی ہے مجھے..... کتنے چاہیے.....؟

بہادر: (جیب سے نوٹوں کا انبار اُسے دیتا ہے) بس ایک..... اور..... یہ گن لو پیسے.....

جھمو: بعد میں گن لوں گی..... اور میری عیدی..... (چند لمحے سوچتا ہے پھر یک دم اُس سے کہتا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے)

بہادر: تیری عیدی..... تو ایسا کر..... یہ سارا پھل اور مٹھائی رکھ لے میری طرف سے۔ (جھمو خفگی سے دیکھتی ہے)

//CUT//

Scene No # 43-C

دن

وقت:

حسن آرا کا گھر

جگہ:

دقار، نفیسہ، منصور، سراج، حسن آرا

کردار:

سب بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں۔ دقار سراج کو سر پر بال اُگانے کے لیے تراکیب بتا رہا ہے۔ نفیسہ اپنی بوریٹ ظاہر کرنے کے لیے وقتاً فوقتاً جمائیاں لے رہی ہے۔ نیلما منصور سے بے حد خفا نظر آ رہی ہے اور منصور بے حد مصیبت میں کبھی ماں کا چہرہ دیکھ رہا ہے اور کبھی نیلما کا جو مسلسل اپنے ہاتھ پر لگی کیونکس دیکھ رہی ہے۔ حسن آرا اب بھی بڑی بے رخی کے ساتھ خود کو پنکھا جھل رہی ہے۔

دقار: کدو کے بیجوں کا تیل بھی اگر دن رات سر پر مالش کریں تو بال اُگتے ہیں.....

سراج: (بے حد تجسس سے) واقعی اُگتے ہیں.....؟

حسن آرا: (بڑبڑاتی ہے) صرف انسانوں کے سر پر.....

دقار: (دوبارہ اُس سے) بھابھی بڑا اچھا مذاق کرتی ہیں۔

سراج: اور وہ جو آپ پہلے مجھے نولے کے ناخنوں کے پاؤڈر کا کوئی ٹونکہ بتا رہے تھے.....

دقار: (بڑی شدت سے) ہاں وہ..... وہ کچھ خاص مقدار میں کچھ چیزیں شامل کرنی ہوتی ہیں..... آپ میرے ساتھ چلیے گا تو میں ملو اؤں گا آپ کو اُس آدمی سے.....

سراج: (اٹھتا ہے) ابھی چلیں.....؟

دقار: (ہنس کر) نہیں اتنی جلدی کی ضرورت نہیں.....

سراج: (جوش میں) اُس سے شرطیہ 15 دن میں سر پر بال آجاتے ہیں.....

دقار: (اپنے بال دکھا کر)..... شرطیہ..... یہ آپ دیکھ نہیں رہے میرے.....

حسن آرا: اب نولے کے ناخنوں کو پیس پیس کر بال اُگائیں گے..... لاجول دلاقوہ.....

(بڑبڑاتی ہے) (تبھی باہر سے بہادر کی آواز آتی ہے حسن آرا ہڑبڑا کر پنکھا پھینک

کر دوپٹہ سیدھا کرتی ہے خوشی میں جیسے پاگل ہو جاتی ہے)

بہادر: منی..... منی

حسن آرا: بھائی جان آگئے..... میرے بھائی جان آگئے..... (ساتھ جھمو کو آوازیں منصور

دولوں ہاتھ چہرے پر پھیر کر خدا کا شکر ادا کرتا ہے۔ تبھی بہادر اندر داخل ہوتا ہے۔

سراج مایوس نظر آتا ہے۔)

حسن آرا: جھمو..... جھمو..... آئی بھائی جان.....

بہادر: (آتے ہی ڈانٹتا ہے) یہ باہر کا دروازہ کھلا رکھا ہے منی..... آج کل حالات کا پتہ بھی ہے

حسن آرا: جی..... جی..... وہ معموم بخت نکلی ہوگی پھر گھر سے کچھ لے کر..... عید مبارک.....

(بالکل فرما تیر داری سے) بھائی جان!

بہادر: عید مبارک..... (منی کے سر پر ہاتھ پھیر کر)

سراج: عید مبارک.....

بہادر: یہ کون لوگ ہیں؟

حسن آرا: بھائی جان یہ منصور کے ساس سر ہیں..... (خوش خوش) (بڑی خوشی سے تعارف کراتی ہے)

بہادر: اچھا..... اچھا.....

دقار: (خوش) عید مبارک

بہادر: عید مبارک

حسن آرا: (نیلما سے پیار سے) وہ نیلما بیٹا ذرا جانا..... وہ شیر خور مہ کا پیالہ تولانا۔

نیلما: (پچھے سے آواز) جی اماں.....

حسن آرا: اور فروٹ چاٹ بھی لے آنا.....

نیلما: جی اماں..... (جاتی ہے)

حسن آرا: (بہادر سے) بیٹھیں بھائی جان کھڑے کیوں ہیں آپ.....؟

دقار: (چند لمحے سوچ کر) منصور کی شادی پر ملاقات ہوئی تھی آپ سے.....

بہادر: (جلدی سے) اچھا..... مجھے یاد نہیں.....

حسن آرا: ہاں..... ہاں ہوئی تھی بھائی جان.....

بہادر: (جلدی سے ہاں میں ہاں ملاتا ہے) ہاں..... ہاں یاد آ گیا ہوئی تھی.....

حسن آرا: (مسکرا کر) ابھی آپ کا ہی ذکر کر رہے تھے دقار بھائی۔

بہادر: (خوش ہوتا ہے) اچھا اچھا میرا ذکر ہو رہا ہے.....

سراج: (مذاق اڑاتے ہوئے) ہاں نولے کے بارے میں کچھ بتا رہے تھے دقار صاحب.....

منصور: (گھبرا کر بات کاٹتا ہے) اس سے پہلے آپ کا ذکر ہوا تھا ماموں.....

بہادر: اچھا..... اچھا..... (نیلما شیر خور مہ لے کر آتی ہے حسن آرا بڑے انداز میں بھائی کو

شیر خور مہ دیتی ہے۔ اور ساتھ ہی نیلما کو پھر اندر بھیجتی ہے۔ سراج، دقار، منصور اور

نفیسہ باتوں میں مصروف ہو جاتے ہیں)

حسن آرا: یہ لیں بھائی جان..... نیلما ذرا فرج کے نچلے خانے میں کھجور کا حلوہ ہے..... وہ بھی لانا..... اور وہاں لکڑی کی الماری میں ناریل کی مٹھائی ہے وہ بھی لے آنا۔

نیلما: جی اماں..... (جاتی ہے منصور کو دیکھ کر)

بہادر: (ایک چمچ لیتے ہی) ماشاء اللہ..... ہمیشہ کی طرح ذائقے دار ہے شیر خورمہ.....

تہارے جیسا شیر خورمہ کوئی نہیں بناتا مٹی.....

حسن آرا: (آنکھیں چمکنے لگتی ہیں اور وہ سب کو نخریہ دیکھتی ہے) جی بھائی جان.....

بہادر: (آہستہ سے دوسرا چمچ منہ میں ڈال کر سرگوشی کرتا ہے وہ بھی سرگوشی کرتی ہے) کب سے آکے بیٹھے ہیں یہ لوگ مٹی.....

حسن آرا: (ہنس کر سرگوشی کرتی ہے) چھوڑیں بھائی جان..... چھپھورے لوگ ہیں.....

بہادر: (ہنس کر) تمہاری بھابھی کے خاندان جیسے.....

حسن آرا: اور آپ کے بہنوئی کے خاندان جیسے بھی..... دیکھا نہیں کس طرح مل جل کے باتیں کر رہے ہیں.....

بہادر: (تجسس سے) پر باتیں کیا کر رہے ہیں۔ (تبھی نیلما آتی ہے اور چیزیں رکھتی ہے)

حسن آرا پھر اُسے بھیجتی ہے۔ تبھی بہادر کے پیالے میں شیر خورمہ کھاتے کھاتے

ایک بال آتا ہے لیکن وہ جلدی سے اُسے نکال کر باہر پھینک کر دوبارہ شیر خورمہ

کھانے لگتا ہے اس طرح کہ کوئی یہ دیکھ نہیں پایا۔

حسن آرا: (نیلما کو پھر بھیجتی ہے) بیٹا وہ کہاب بھی پڑے ہیں فرج میں..... ذرا وہ بھی لے آؤ.....

اور کاجو کی برنی رکھی ہے ضیلع میں..... وہ بھی لے آؤ.....

نیلما: (منصور کو گھور کر جاتی ہے) جی اماں.....

حسن آرا: کیا باتیں کرنی ہیں سراج کو سر کے بال اُگانے کے ٹوکے بتا رہے ہیں..... (بہادر

سے سرگوشی میں)

بہادر: اچھا..... واقعی.....؟ اچھے ٹوکے ہیں.....؟

حسن آرا: پتہ نہیں بھائی جان سراج کے سر پر کچھ اُگ آیا تب تو اچھا ٹوکا نہیں ہوگا.....

بہادر: (بہادر چونک رہا ہے اور ہزار کا نوٹ نکال کر اُسے دیتا ہے) یہ تمہاری عیدی.....

حسن آرا: پورا ہزار ہی دے دیا آپ نے بھائی جان..... پورا ہی ہزار دے دیا..... (بلند آواز

میں جتانے والے انداز میں کہتی ہے کہ سب سن لیں)

ہاں ہاں رکھو کوئی نہیں یہ صبح سے جیب میں لیے پھر رہا تھا میں
بہادر: (لا پرواہی جنتاے ہوئے وقار سے تجسس سے) ہاں تو وقار صاحب آپ کوئی
نوٹکہ بتا رہے تھے سر کے بالوں کے لیے)

وقار: جی جی وہ میں عرض کر رہا تھا کہ نیولے کے ناخنوں (نیلما پھر آتی ہے)

//Cut//

Scene No # 49

وقت: دن

جگہ: زہرہ کا گھر

کردار: جمہو، مادر، زہرہ

جمہو اطمینان سے زہرہ کے گھر کرسی پر بیٹھی ہے اور زہرہ شاپرز کو تخت پر رکھتے ہوئے
اُس سے کہتی ہے۔

زہرہ: تیری بیگم صاحبہ کو یہ پھل اور مٹھائی کا خیال کہاں سے آگیا آج؟ حاتم طائی کی
قبر پر لات ماردی آج حسن آرا بیگم نے

جمہو: لوجی انہوں نے کون سا خود خرید کر بیچی ہے۔ وہ تو اُن کی بہو کے ماں باپ
لے کر آئے ہیں۔

زہرہ: اوہ اچھا بہو کے ماں باپ لائے ہیں میں بھی کہوں حسن آرا کو کیا ہو
گیا؟ دیکھو تو کیا پھل اور مٹھائی لائے ہیں اُس کی چیتتی بہو کے میکے والے

زہرہ: (زہرہ شاپرز کھول کر اندر جھانکنے لگتی ہے۔ اور تبھی اُسے وہ سیب جو جمہو نے گلی میں
کھاتے کھاتے اندر ڈالا تھا اور کیلے کے چند چٹکے نظر آتے ہیں) (بے حد خفا ہو کر)
یہ بھیجنا تھا اُس نے ہمیں جمہو نے سیب اور کیلے کے چٹکے؟

جمہو: (ممنوعی حیرت) ہا ہائے دیکھیں تو ذرا / یہ تو جی بھیجنے والے کو سوچنا چاہیے
..... پر دل کتنا تھوڑا ہے آپ کی نند کا آپ کو تو پتہ ہے

زہرہ: (چٹکے بھیجتے ہوئے) دل اور دماغ دونوں ہی تھوڑے ہیں اُس کے پاس

جمہو: (مزے سے) مجھے کہہ رہی تھیں دیکھ لیں جمہو تجھے ایک آنہ نہیں ملے گا زہرہ
سے عیدی کا چاہے تو لاکھ سلا میں کرتی پھرے

زہرہ: (مراوض) کم بخت زبان دیکھ ذرا اس کی

مجموعہ: اور کیا جی..... (سو کا ایک نوٹ دوپٹے کے کونے سے کھول کر زہرہ جھمو کو دیتی ہے)
 زہرہ: یہ رکھ تو..... اور جا کر بتانا..... بلکہ دکھانا اُسے.....
 مجموعہ: (تجسس سے) وہ تو دکھانا ہی ہے جی میں نے..... (نوٹ فرمانبرداری سے لیتی ہے)
 زہرہ: اور بہو کیسی ہے تیری بیگم صاحبہ کی.....؟
 مجموعہ: اُف جی..... نہ پوچھیں دودھاری تلوار..... پٹاخہ..... آفت کی پرکالہ..... (کانوں کو ہاتھ لگا کر)

زہرہ: (خوش ہو کر) سچ کہہ رہی ہے تو.....؟
 مجموعہ: مہمو نے آج تک جھوٹ کبھی نہیں بولا.....
 زہرہ: (سینے پر ہاتھ رکھ کر فحش کر) ہائے کلیجے میں ٹھنڈک ڈال دی ہے تو نے جھمو یہ بتا کر.....
 مجموعہ: خون کے آنسوؤں لارہی ہے بیگم صاحبہ کو..... مجال ہے کسی کام کو ہاتھ لگا دے..... اور
 اب تو منصور صاحب کو ساتھ لے کر الگ ہونے کے پھکر میں ہے وہ.....
 زہرہ: ہائے..... ہائے دیکھ لیا کیسا میرا صبر پڑا حسن آرا..... میرے مولا تو کیسا سننے والا
 ہے..... (خود بھی ایک کیلا لیتی ہے۔)
 مجموعہ: یہ ایک کیلا لے لوں.....؟

زہرہ: لے یہ کوئی پوچھنے کی بات ہے تو جو کھا مرضی تیرا اپنا گھر ہے..... (مسکرا کر سارا لفافہ اس کے سامنے رکھ دیتی ہے)
 مجموعہ: (مسکرا کر) دیکھا اس کو کہتے ہیں بڑا اول.....

زہرہ: اچھا تو بتا پھر بہو کیا کیا کرتی ہے اُس کی اُس کے ساتھ.....؟ (تجسس سے)
 مجموعہ: (کانوں کو دوبارہ ہاتھ لگا کر) جو کرتی ہے وہ بتانے والا نہیں..... بڑا پچھتاتی ہے بیگم صاحبہ اب کہ شہلا سے شادی کیوں نہ کی منصور کی.....

زہرہ: (منہ پر ہاتھ پھیر کر) شہلا سے شادی..... ارے بیٹا تو جائے گا اُس کے ہاتھ سے..... میں ترس ادوں گی بھائی کی شکل دیکھنے کو اُسے..... چاہے جا کر کہہ دینا اُسے.....
 مجموعہ: (محمویت سے) اچھا جی کہہ دوں گی۔

زہرہ: (اندرا آتے ہوئے) اماں یہ ابا کہاں ہیں.....؟
 زہرہ: (کیلا کھاتے ہوئے) ابا تمہارے وہ اپنے دوست جمیل کے ہاں گئے ہیں ابراہ

بھائی کے ساتھ.....

جمو: (معصومیت سے کیلا کھاتے ہوئے) لیکن بہادر صاحب تو ہمارے گھر گئے ہیں بیگم صاحبہ کو عیدی دینے.....

زہرہ: (کیلا ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے) ہیں..... کیا کہہ رہی ہے تو.....؟

جمو: (ناراض) قسم سے..... میرے سے ہزار کا نوٹ لے کر گئے ہیں..... مجھے عیدی تک نہیں دی..... کنجوس کہیں کے.....

نادر: (ماں سے طنزیہ) اور لگا لیس پہرے آپ.....

زہرہ: ذرا چل تو نادر میرے ساتھ تو..... تیرے ابا کے سر پر جو چار بال ہیں وہ بھی نہیں آج چھوڑنے میں نے..... ارے دن دیہاڑے آنکھوں میں دھول جھونک دی میرے..... زہرہ بے حد غصے میں دوپٹے سیدھا کرتی چہل پہنتی نادر کا بازو کھینچتی گھر سے نکل جاتی ہے۔

جمو اُسی طرح بڑے اطمینان سے سیب کھاتی رہتی ہے۔ پھر اچانک اُسے خیال آتا ہے اور وہ بڑبڑا کر دوپٹے کا پلو کھول کر وہ سارے نوٹ نکالتے ہوئے کہتی ہے جو بہادر نے اُسے دیئے تھے۔

جمو: ہا..... ہائے..... میں تو بھول ہی گئی..... ہزار روپیہ گنتا تھا میں نے..... (وہ بڑے اطمینان سے نوٹ سیدھے کر کے گننے لگتی ہے)۔

//Cu//

The End

لانگ پہلے

بس ایک لومیرج

کردار

ثانوی کردار

- (1) ملازم
- (2) ملازمہ (شکو)
- (3) تین لڑکیاں
- (4) کچھ لڑکے
- (5) ایک لڑکا

مرکزی کردار

- (1) شفیق (جواد کا باپ)
- (2) جواد کی ماں
- (3) جواد کی دادی
- (4) جواد
- (5) مائرہ
- (6) حماد

لوکیشنز

- 1: جواد کا گھر
- 2: حماد کا گھر
- 3: سڑک
- 4: پارک

Scene No # 1

وقت : رات
جگہ : جواد کا گھر
کردار : جواد

جواد رات کے وقت اپنے کمرے میں بیٹھا T.V پر ایک Romantic انگلش
سودی دیکھ رہا ہے جس میں ایک جوڑے کی شادی کی تقریب ہو رہی ہے۔ جواد اُس تقریب کو
دیکھتے ہوئے سوچ رہا ہے۔

جواز: (Voice Over) پتہ نہیں وہ کون سے خوش قسمت لوگ ہوتے ہیں جن کی
Love Marriage ہوتی ہے اور اُن کے گھر والے ایسی شادیوں کا انتظام
اپنے ہاتھوں سے کرتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ 24 سال بعد لڑکی منگوائیں اور
کہیں کہ بیٹا تمہارے چچا کی بیٹی سے تمہاری شادی طے کر دی ہے..... دنیا کا سب
سے بے ہودہ کام arrange marriage ہے اور اُس سے بھی بے ہودہ
انگوتا بیٹا ہوتا۔ (جواد سوچتا رہ جاتا ہے۔)

//Inter//

//Cut//

Scene No # 2

وقت : دن
جگہ : جواد کا گھر
کردار : جواد، دادی، ماں، باپ

جواد، جواد کی دادی اور ماں باپ لاؤنج میں بیٹھے ہیں اور کچھ حیران پریشان سے نظر
آ رہے ہیں۔

دادی: (حیرانی سے) یہ میں نے کیا سنا جواد؟
ماں: (نیل پالش لگاتے ہوئے حیرانگی سے) کیا؟..... کیا کہہ رہے ہو تم؟
باپ: (اخبار پڑھتے ہوئے چونک کر) What?.....
What are you saying?

جواد: (دو ٹوک انداز میں) آپ نے صحیح سنا ہے۔ میں اُس سے شادی نہیں کروں گا۔.....

I will not marry her.

دادی: (خفگی سے) یہ سب تمہاری بیوی کی وجہ سے ہوا ہے۔ اسی نے جواد کے کان بھرے ہیں۔ ہاں.....

ماں: (شوہر کی طرف دیکھتے ہوئے) یہ سب آپ کی وجہ سے ہوا ہے۔..... کتنی دفعہ کہا تھا کہ اس کی معافی کرادیں، لیکن آپ نے جب بھی مانی..... اپنی ماں کی مانی ہے۔

باپ: (جواد کو ڈانٹتے ہوئے) یہ سب..... قصور تمہارا ہے، تمہیں پال پوس کراتا جوان اس لیے

جواد: کیا کہ تم اپنے باپ کے سامنے منہ پھاڑ کے یہ کہہ رہے ہو کہ تم نے شادی نہیں کرنی؟ (خفگی سے) آپ سب میری بات کان کھول کر سن لیں..... میں اُس سے شادی

نہیں کروں گا..... نہیں کروں گا، نہیں کروں گا.....

دادی: (خفگی سے) لیکن کوئی وجہ بھی تو ہوتی ہے انکار کرنے کی؟.....

ماں: کسی اور لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہو کیا؟

باپ: (غصے سے کھڑے ہوتے ہوئے) خبردار!..... ایسا میرے مرنے کے بعد ہی ہوگا۔

جواد: اور مارہ سے شادی میں اپنے مرنے کے بعد کروں گا۔

دادی: (خوش ہوتے ہوئے) تو دیکھا۔..... مجھے پتہ تھا، میرا بچہ مان جائے گا۔ بھلا دادی

کی بات کو انکار کر سکتا تھا..... شفیق! توفیق کو فون کرو، مارہ کو جلدی بھیجے.....

ہاں.....

شفیق: (خوش ہو کر جواد کو گلے لگاتے ہوئے) ارے بیٹا! جیتے رہو،..... جیتے رہو..... جیتے

رہو بیٹا!.....

شفیق: (جواد غصے سے باہر نکل جاتا ہے۔) (خوشی سے ماں اور بیوی کو) ارے مبارک

ہو..... مبارک ہو۔

//Cut//

Scene No # 3

وقت : دن
جگہ : جواد کا کمر
کردار : جواد، دادی

دادی تخت پہ بیٹھی جواد کو خفگی سے کہہ رہی ہے۔

کاش

پاک

سوسائٹی

کی

تمام

اور

سب

ہودہ

نظر

دادی: بیٹا جواد! تو تو بڑا بے لحاظ ہو گیا ہے، ارے تیری ماں کو کوئی اعتراض نہیں،.....

تیرے باپ کو کوئی اعتراض نہیں تو مجھے کیا تکلیف ہے؟
جواد: (خفگی سے) تکلیف ہے۔..... زندگی میری برباد ہو رہی ہے۔..... شادی میری کر رہی ہیں آپ۔.....

دادی: (سمجھانے والے انداز میں) ارے خواتوا!..... ارے مائرہ خوبصورت ہے، پریمی لکھی ہے، نیک سیرت ہے۔..... اور امریکن نیشنلٹی بھی ہے اُس کے پاس۔

جواد: (خفگی سے) تو میں کیا کروں؟..... اگر مجھے بُش کی بیٹی بھی رشتہ بھیج دے تاں تو "نہ" کر دوں۔

دادی: (سنجیدگی سے) آخر کیوں؟..... تیرا مسئلہ کیا ہے؟

جواد: (سنجیدہ ہو کر) 20 سال ٹانگیں دہانے کا یہ صلہ دے رہی ہیں آپ مجھے۔

دادی: خبردار! جو ماں کی طرح احسان جتایا مجھ پہ تو..... ارے ٹانگیں ہی دباتا ہے، کوئی امریکہ تو نہیں گھما دیا۔.....

جواد: (بے ساختہ) تو میری شادی آپ صرف امریکہ گھومنے کے لیے کر رہی ہیں؟

دادی: (خوشی سے پان چباتے ہوئے) ارے بیٹا تمہیں تو پتہ ہی ہے کہ مجھے ڈزنی لینڈ دیکھنے کا کتنا شوق ہے۔..... تو فیق نے کہا تھا کہ شادی طے ہوتے ہی، امریکہ بلوالے گا مجھے..... ہاں..... (جواد خفگی سے اٹھ کے وہاں سے چلا جاتا ہے۔)

//Cut//

Scene No # 4

وقت : دن
جگہ : جواد کا گھر
کردار : جواد، ماں

جواد کی ماں بیڑھیاں اترتے ہوئے، نیچے کھڑے جواد سے کہہ رہی ہے۔
ماں: ارے مجھے تو پہلے ہی شک تھا، تمہاری دادی کا کوئی اپنا مطلب ہے، ورنہ وہ کہاں کرنے والی تھیں مائرہ سے تمہارا رشتہ..... ڈزنی لینڈ..... دیکھتی ہوں کیسے جاتی ہیں ڈزنی لینڈ.....

جواد: (وہ آ کر ٹکری پہ بیٹھ جاتی ہے) یہی تو میں کہہ رہا ہوں آپ سے ای..... اس میں دادی کا اپنا مطلب ہے۔..... آپ پلیز پاپا سے بات کر کے یہ رشتہ ختم کرا دیں۔

ماں: (وہ ماں کے پاس آ کے بیٹھ جاتا ہے خفگی سے) تمہارے پاپا..... اور میری بات سنیں گے؟..... اسی حسرت میں تو پوری عمر گزر گئی کہ وہ کبھی میری بھی سنیں۔..... لیکن وہ تو بس ایک ہی رونا روتے رہتے ہیں کہ میں انگلش میڈیم پڑھا ہوا اور اردو میڈیم بھانجی سے مجھے پھنسا دیا۔

جواد: (خفگی سے اٹھتے ہوئے) میں اپنی بات کر رہا ہوں امی اور آپ اپنا قصہ لے لے کے بیٹھ گئی ہیں۔

ماں: (خفگی سے) ارے اتنے فرمانبردار ہیں اپنی اماں کے کہ میں نے آج تک نہیں دیکھا۔..... اماں یہ لادوں..... اماں وہ لادوں..... اماں یہ کھا لو..... اماں وہ کھا لو..... اُن کا بس چلے ناں تو سارا دن اُن کے گلے میں پھولوں کے ہار ڈالتے رہیں۔

جواد: (بے چارگی سے) میرے بارے میں کچھ سوچیں امی..... میرے بارے میں سوچیں۔

ماں: (سمجھانے والے انداز میں) ارے بیٹا! تمہارا ہی تو سوچ رہی ہوں۔ اس لیے تو تمہارا رشتہ مائزہ سے کر رہی ہوں۔..... سنا ہے بہت فُر فر انگریزی بولتی ہے وہ۔ اگر اُس نے آ کر تیرے باپ کی انگریزی کے ہوش نہ اڑا دیئے ناں، تو مجھے کہنا۔

جواد: (خفگی سے) آپ اپنی انگریزی کی خاطر میری زندگی برباد کر رہی ہیں؟

ماں: (خفگی سے) ارے لوگ تو مرتے ہیں کہ انہیں امریکن لڑکی ملے۔ تجھے تو مگر بیٹھے مل رہی ہے، تو کیوں کفرانِ نعمت کر رہا ہے؟

جواد: (خفا سا) مجھے وہ لڑکی پسند نہیں ہے امی۔

ماں: کیوں؟..... تجھے کوئی اور لڑکی پسند ہے کیا؟ (جواد بیٹھا سوچنے لگتا ہے۔)

//Cut//

Scene No # 1-B

وقت : رات

جگہ : جواد کا گھر

کردار : جواد

جواد اپنے کمرے میں بیڈ پہ لیٹا سوچ رہا ہے۔

جواد: کوئی لڑکی؟..... کوئی لڑکی پسند ہے؟..... اب میں انہیں کیسے بتاؤں؟..... کہ مجھے

فی الحال ہر لڑکی پسند ہے۔..... اپنی کلاس کی، ڈیپارٹمنٹ کی..... ہر یونیورسٹی کی،

ہر لڑکی.....

//Inter//

//Cut//

//Flash Back//

Scene No # 5

وقت : دن
جگہ : جواد کا گھر
کردار : جواد، نوکرانی

جواد:

جواد کچن میں کھڑا ہے اور نوکرانی کچن کی صفائی کرنے میں مصروف ہے۔ جواد سوچ رہا ہے نوکرانی کو کام کرتے ہوئے دیکھ کے:-

جواد: (Voice over) یہاں تک کہ میں اپنی نوکرانی شکیلہ عرف شگو سے بھی love

marriage کرنے پہ تیار تھا، مغل اعظم کے تین شود یکھنے کے بعد،..... آخر

محبت میں ذات، پات، عمر، رُتبے اور حیثیت کی کوئی قید نہیں ہوتی، اور میں اُس سے

love marriage کر لیتا لیکن میں نے اُس دن اُسے چائے بنانے کو کہہ

دیا۔.....

جواد: (نوکرانی سے) شگو.....

شگو: جی؟.....

پڑھتے ہو

جواد:

جواد: (پیار سے) ذرا ایک پیالی چائے تو پلانا۔

شکیلہ جو صفائی کر رہی ہے بغیر ہاتھ دھوئے چائے بنانے لگتی ہے۔ اور چائے بناتے

ہوئے ایک ہاتھ سے اپنا ناک بھی صاف کرتی ہے۔ پاس کھڑا جواد اُسے یہ سب

کرتے دیکھ رہا ہے۔ اور اُس کا دل کچھ بُرا سا ہوتا ہے۔

شگو اُسے چائے کا کپ پکڑاتی ہے۔ چلو وہ کپ پکڑتے ہوئے سوچتا ہے۔)

جواد: (Voice over) مجھے اُس چائے کے مہلکتے پہ کوئی اعتراض نہیں تھا۔ بلاشبہ میں

نے زندگی میں اُس سے اچھی چائے کسی کے ہاتھ کی نہیں پی مگر میں اتنا

unhygienic Romance انورڈ نہیں کر سکتا۔..... میں نہیں چاہتا کہ اپنی

بیوی کے ہاتھوں پہلے ہی سال پیناٹائٹس کا شکار ہوں۔..... اُس ایک کپ کو تیار

ہوتے دیکھ کر میں نے شکیلہ کو ہمیشہ اپنی بہن ہی سمجھا۔

//Cut//

//Flash back//

Scene No # 1-C

وقت : دن
جگہ : جواد کا گھر
کردار : جواد

جواد ڈیوٹی ساری books پاس رکھے سوچ رہا ہے۔

(Voice over) مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں love marriage کے ارادے سے باز آ گیا ہوں..... یا میں نے دنیا کی ہر لڑکی کو برادرانہ نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا ہے۔..... البتہ میں نے Love marriage کے لیے اپنی کوششیں ضرور تیز کر دی ہیں۔ یہاں تک کہ لڑکیوں کی نفسیات کو سمجھنے کے لیے، میں نے خواتین سے متعلق سارے ڈائجسٹ اور رسالے پڑھنے شروع کر دیئے۔

//InterCut//

Scene No # 6

وقت : رات
جگہ : جواد کا گھر
کردار : جواد

جواد اپنے کمرے میں بیڈ پہ لیٹا ایک کتاب پڑھنے میں مصروف ہے۔ اور کتاب پڑھتے ہوئے سوچ رہا ہے۔

جواد: آخر لڑکیوں کو متاثر کرنے کے لیے لڑکوں کو کیا کیا کرنا چاہیے؟..... کس طرح کسی لڑکی کے ساتھ فیئر کا آغاز ہو سکتا ہے؟..... کس طرح کوئی لڑکی میری طرف متوجہ ہو سکتی ہے؟..... پھر میں نے خواتین کے رسالوں کے تمام آزمودہ طریقے استعمال کیے۔ (جواد سوچ رہا ہے۔)

//Cut//

//Flash back//

Scene No # 7

وقت : دن
جگہ : سڑک
کردار : جواد، ایک لڑکی

جواد سڑک پر ایک لڑکی سے کہہ رہا ہے۔

بیس ایک نو میرج

ہے۔ جواد سوچ

love سے بھی

نے بعد..... آخر

اور میں اس سے

چائے بنانے کو کہہ

ہے۔ اور چائے بناتے

میرا جواد اسے یہ سب

سوچتا ہے۔

میں نہیں تھا۔ بلاشبہ میں

نہیں پی کر میں اتنا

میں نہیں چاہتا کہ اپنی

اس ایک کپ کو تیار

جواد: (پیار سے) میں آپ کو ڈراپ کر دوں؟
 لڑکی: (غصے سے) کیوں؟..... کیا تمہیں پیلرول مناسبت نہیں ملتا ہے؟
 //Cut//

Scene No # 8

وقت : دن
 جگہ : سڑک
 کردار : جواد، دوسری لڑکی
 جواد راستے سے گزرتی ہوئی لڑکی سے کہہ رہا ہے جو سامان کے لفافے اٹھائے ہوئے ہے۔

جواد: (پیار سے) لائیے میں آپ کی Help کر دوں؟
 لڑکی: (غصے سے) No, Thank you
 very much Bhai ---
 جواد: (شاکڈ) بھائی؟.....

//Cut//

//Flash back//

Scene No # 9

وقت : رات
 جگہ : پارٹی / فنکشن
 کردار : جواد، ایک اور لڑکی، ایک لڑکا
 جواد کہہ رہا ہے ایک لڑکی سے۔

جواد: (رومینٹک موڈ سے) اتنی خوبصورت لڑکی اکیلی بیٹھی ہوئی ہے؟
 لڑکی: میں اکیلی کہاں ہوں۔..... میرے ساتھ میرا بھائی..... ہے۔ کہو تو نکلاؤں؟ (ساتھ ہی اُس کا بھائی وہاں آ جاتا ہے۔ جواد ڈر کے وہاں سے چلا جاتا ہے۔)

//Cut//

//Flash back//

Scene No # 10

وقت : رات
 جگہ : جواد کا گھر
 کردار : جواد، لڑکی، چند لڑکے
 جواد رات کے وقت اپنے بیڈ پہ لیٹا سو رہا ہے۔ وہ خواب میں دیکھ رہا ہے۔

چند لڑکے: (نعرے لگا رہے ہیں) جواد بھائی..... جواد بھائی.....

لڑکی: (نعرہ لگاتی ہے) سب لڑکیوں کا ایک ہی بھائی.....

لڑکے: (نعرے لگاتے ہیں) جواد بھائی..... جواد بھائی.....

لڑکی: (پھر سے نعرہ لگاتی ہے) سب لڑکیوں کا ایک ہی بھائی.....

لڑکے: جواد بھائی..... جواد بھائی..... (جواد کی آنکھ کھل جاتی ہے اور وہ ہڑبڑا کر اٹھ جاتا ہے۔)

//Cut//

//Flash back//

Scene No # 11

وقت : دن

جگہ : جواد کا گھر

کردار : جواد

جواد آئینے کے سامنے کھڑا سوچ رہا ہے۔

جواد: (Voice over) پتہ نہیں، میرے چہرے پر لڑکیوں کو یہ بھائی پن کیوں نظر آتا

ہے؟..... حالانکہ اچھا خاصا سمارٹ آدمی ہوں۔..... کم از کم آئینہ تو مجھے یہ بتاتا ہے۔.....

//Cut//

Scene No # 1-D

وقت : رات

جگہ : جواد کا گھر

کردار : جواد

جواد اپنے بیڈ پہ لیٹا سوچ رہا ہے۔

جواد: (Voice over) خواتین کے رسالوں کے سارے آزمودہ فارمولے ٹیل ہو گئے۔

//InterCut//

Scene No # 12

وقت : دن

جگہ : جواد کا گھر

کردار : جواد

جواد فون پہ بات کر رہا ہے لیکن بہت ناخوش نظر آ رہا ہے۔ پھر ٹک آ کے وہ فون بند

انہ اٹھائے

ما؟ (ساتھ

ہے۔

//Cut//

Scene No # 13

وقت : دن
جگہ : جواد کا گھر
کردار : جواد

جواد اپنا لپ ٹاپ پہ کسی سے chat کر رہا ہے۔ لیکن بہت ناخوش اور مایوس نظر آ

رہا ہے۔

//Cut//

Scene No # 1-E

وقت : دن
جگہ : جواد کا گھر
کردار : جواد

جواد اپنے بیڈ پہ لیٹا سوچ رہا ہے۔

جواد: (Voice over) چاہے وہ فون پہ رد مانس کرنے کا طریقہ ہو، یا پھر انٹرنیٹ پہ اپنی زندگی کے ساتھی کو ڈھونڈنے کا طریقہ۔..... میری قسمت نے خود ہی میرا ساتھ نہیں دیا۔..... اور اب یہ چچا کی بیٹی،..... یہ کہاں سے وارد ہو گئی ہے؟..... پتہ نہیں انگریزوں کے چچاؤں اور خالادوں کی بیٹیاں کیوں نہیں ملتیں؟

//Cut//

Scene No # 14

وقت : دن
جگہ : جواد کا گھر
کردار : جواد، حماد

جواد اور حماد T.V لاونج میں بیٹھے ہیں۔ حماد سیب کھاتے ہوئے :-

حماد: (لا پرواہی سے) اوئے! سیب کھائے گا؟

جواد: (غصے سے) زہر کھاؤں گا۔

حماد: (لا پرواہی سے) چلو زہر کھا لو..... کچھ تو کھا لو بھی۔

جواد: (خفگی سے) تو مذاق کر رہا ہے؟..... میں واقعی زہر کھا لوں گا۔

حماد: (سنجیدہ ہوتے ہوئے) یار بات سن، مجھے سمجھ نہیں آتی..... تو اتنی دیر سے کہہ رہا

ہے..... شادی، شادی، شادی..... اور اب شادی ہو رہی ہے تو تمہیں پھر بھی آگ لگی ہوئی ہے۔

جواد: (جھنجھلا کر) یار! میں love marriage کرتا چاہتا تھا، یہ arrange marriage ہے۔

حماد: (لاپردہی سے) ادیار! love marriage arrange marriage..... میرج تو ہے ناں.....

جواد: (خفگی سے) How can you be so insensitive? تو جانتا بھی ہے، میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟

حماد: (سیب کھاتے ہوئے) ہاں..... جانتا ہوں..... جانتا ہوں، love marriage..... ادیار! بچپن سے تیری بکواس سن رہا ہوں یار۔

جواد: (پریشان سا) تو پھر تو خود بتا یار، یہ زیادتی نہیں ہے؟

حماد: (تسلی دینے والے انداز میں) یار بات سن، اس arrange marriage کو love marriage سمجھ لو۔

جواد: یہ میں نہیں کر سکتا۔

حماد: (سیب کھاتے ہوئے) اچھا بات سنو،..... تم ایک کام کرو..... تمہاری کزن جب آتی ہے ناں، تو اُس سے افیئر چلاؤ۔ اور جو arrange marriage ہے وہ love marriage بن جائے گا۔

جواد: (خفگی سے) Love marriage اس طرح نہیں ہوتی۔

حماد: تو پھر کس طرح ہوتی ہے بھئی؟

جواد: (غصے سے) مجھے خود نہیں پتہ یار..... پتہ ہوتا تو اب تک کر لیتا۔

حماد: (تسلی دیتے ہوئے) بات سن..... مجھے تم سے ہمدردی ہے۔

جواد: (غصے سے) تو اپنی ہمدردی اپنے پاس رکھ..... مجھے تو لگتا ہے، تو یہاں صرف پھل کھانے آتا ہے۔

حماد: (خفگی سے) ادیار! کیا گھٹیا باتیں کرتے ہو۔

جواد: (خفا سا) تین دفعہ، دو سیب کھا کے جاتا ہے تو یہاں سے۔

حماد: (خفا سا چو کر) یار آنٹی صحیح کہہ رہی تھیں دیے تمہارے ہارے میں..... تو واقعی بدل

جواں: کیا ہے۔۔۔۔۔
(خفگی سے) ٹو اگر آنٹی کا اتنا سگا ہے تو خود جا کے کر لے آنٹی کی بھیجی سے شادی۔
حماد: (سبیدہ سا) ادیار! بات سن، تجھے پتہ ہے، میری شادی کے بارے میں کیا فلاسفی ہے؟۔۔۔۔۔ میں کہتا ہوں، جوانی میں نہ کرو شادی، کیونکہ جوانی خراب ہو جائے گی۔
بڑھاپے میں کرو، کیونکہ بڑھاپا ہے ہی خراب۔۔۔۔۔ چلتا ہوں اب۔۔۔۔۔ اور بات سن، آج سے تیرے پھل کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا میں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے؟۔۔۔۔۔ (وہ کہہ کر سیب جواد کی طرف اچھالتا ہے جسے وہ کیچ کر لیتا ہے۔ اور چلا جاتا ہے۔)

//Cut//

Scene No # 15

وقت : دن
جگہ : جواد کا گھر
کردار : شفیق، جواد

شفیق اور جواد T.V لاونچ میں ہیں۔ شفیق صوفے پہ بیٹھا میگزین دیکھ رہا ہے۔ جواد بہت خفگی سے باپ سے کہہ رہا ہے۔

جواد: آخر بابا! اس میں بُرائی کیا ہے؟

شفیق: تو بیٹا! آخر اس میں اچھائی کیا ہے؟

جواد: (خفگی سے) ساری دنیا کرتی ہے۔ Love marriage

شفیق: (اطمینان سے) تو ساری دنیا اگر کنوئیں میں ٹود جائے تو کیا تم بھی ٹود جاؤ گے؟

جواد: (خفگی سے) بابا! آپ love marriage کو کنوئیں میں ٹودنے سے ملا

رہے ہیں؟

شفیق: بیٹا! یہ تو خود کشی کی اور بھی بھیانک form ہے۔

جواد: یہ میری خواہش ہے بابا۔

شفیق:

(ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے) پھر وہ ذرا سی خفگی سے) آہ۔۔۔۔۔ بیٹا!۔۔۔۔۔ کبھی یہ میری بھی

خواہش ہوا کرتی تھی۔۔۔۔۔ لیکن جب تمہارے باپ کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی، تو پھر تم کیسے کرو گے love marriage۔۔۔۔۔؟

جواد: (پریشان سا) بابا! یہ میرے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔

شفیق: اور میرے لیے یہ عزت اور ناک کا مسئلہ ہے۔

- جواد: (خفگی سے) آخر آپ کو مائرہ میں نظر کیا آتا ہے؟
- شفیق: (مطمئن سا) وہ سب کچھ جو تمہاری ماں میں نہیں ہے۔
- جواد: مثلاً؟
- شفیق: مثلاً..... امریکن نیشنلیٹی ہے اُس کے پاس۔
- جواد: میرے لیے بے کار ہے۔ مجھے پاکستان میں رہنا ہے۔
- شفیق: اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے وہ۔
- جواد: تو میں کون سا جاہل، گنوار سے love marriage کرنے جا رہا ہوں؟
- شفیق: Hmm..... دیکھو وہ فیشن ایبل ہے، ویل ڈریسڈ۔
- جواد: آخری دفعہ آپ نے اُسے چار سال کی عمر میں دیکھا تھا، آپ کو کیسے پتہ کہ وہ یہ سب کچھ ہے۔
- شفیق: مجھے پورا یقین ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ خوبصورت ہے۔
- جواد: (جواد اپنی ماں کو آتے ہوئے دیکھ کر) تو کیا میری ماں بد صورت ہے؟
- ماں: اُس کی ماں وہاں آ جاتی ہے۔ اور غصے سے شوہر سے کہتی ہے (کیا؟..... کیا کیا آپ نے؟
- جواد: (ماں سے) آپ کے بارے میں کچھ کہہ رہے ہیں۔
- شفیق: (ہڑبڑا کر) وہ..... میں..... ذرا صل اسے یہ سمجھا رہا تھا کہ وہ مائرہ جو ہے، وہ سفینہ کی طرح ہی خوبصورت ہے۔
- جواد کی ماں: (خوش ہو کر) ہاں..... یہ تو خیر آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے تھے۔
- شفیق: (نختی سے) تو پھر سمجھاؤ اپنے بیٹے کو..... لگتا ہے اس یہ فلموں کا بہت زیادہ اثر ہو گیا ہے۔
- جواد کی ماں: (پا..... پارو.....) (قلبی انداز میں)
- جواد کی ماں: (خفگی سے شوہر سے) فلموں کا اثر تو آپ پہ ہو گیا ہے، کیونکہ زیادہ تر فلمیں آپ اور آپ کی والدہ ماجدہ دیکھتے ہیں۔
- جواد: (ہاں میں ہاں ملاتا ہے۔) بالکل..... بالکل
- شفیق: (ڈانٹتے ہوئے) کان کھول کر میری بات سن لو..... اس گھر میں اگر ہماری بہو آئے گی، تو وہ صرف میری بیٹی..... (ساتھ ہی اپنی بیوی کے کان میں اُس کا نام پوچھتا ہے۔ وہ اُسے جواب دیتی ہے۔)

جواد کی ماں: مارو.....

شفیق: مارو ہوگی..... سمجھ گئے؟..... (جواد خفگی سے وہاں سے چلا جاتا ہے۔)

شفیق: (آخر یہ انداز میں بیوی سے کہتا ہے، سمجھانے کا طریقہ۔..... ایک تم ہوتی ہو کہ

دو، دو کھینے لگی رہتی ہو۔ میں نے دو منٹ بھی نہیں لگائے اور وہ پوری طرح سمجھ

گیا۔..... یہ فرق ہوتا ہے انگلش میڈیم اور اردو میڈیم میں۔

سفینہ: (خفگی سے) لیکن سمجھا تو اُسے اردو میں رہے تھے۔

شفیق: (سمجھاتے ہوئے) انگلش میڈیم والا پنجابی میں بھی سمجھائے ناں تو سمجھنے والا

آٹو ٹرانسلیٹ کر لیتا ہے..... Translate سمجھتی ہو؟..... ترجمہ

کر لیتا ہے۔ (پھر اُسے میگزین دیتے ہوئے)

شفیق: یہ لو پڑھو..... انگلش میں ہے۔ (وہ وہاں سے چلا جاتا ہے۔)

//Cut//

Scene No # 16

وقت : رات

جگہ : جواد کا گھر

کردار : جواد، جواد کا دوست حماد

جواد اور حماد بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔

حماد: (سیب کھاتے ہوئے) ادو! مجھے ایک آئیڈیا آ گیا۔

جواد: (تجسس سے) کیسا آئیڈیا؟

حماد: (لا پرواہی سے) تو گھر سے بھاگ جا۔

جواد: (upset سا) ابے! ابھی مجھے وہ خوبصورت لڑکی نہیں ملی، جس کے ساتھ میں بھاگنا چاہتا ہوں۔

حماد: (لا پرواہی سے) ادو یار! اکیلا بھاگ جاناں.....

جواد: (خفگی سے) میں پاگل ہوں کیا؟.....

حماد: (سنجیدہ ہو کر) ادو یار! بات سن، میں تمہیں صحیح مشورہ دے رہا ہوں۔ آج ہی میں نے اخبار میں پڑھا ہے،..... ان باب نے اپنے لڑکے کا اشتہار دیا ہے، وہ کم شدہ

ہے،..... انہوں نے کہا بیٹا! آپ باپن آئیں گے، آپ کی ہر بات مانی جائے گی۔ جواد: (حیرت سے) کیا مطلب؟

حماد: (لا پرواہی سے) مطلب یہ کہ تمہاری اور مائرہ کی شادی نہیں کریں گے۔ تمہیں پھر آزادی ملے گی، اپنی love marriage کرنے کی۔

جواد: (سوچتے ہوئے) آئیڈیا تو اچھا ہے، مگر.....

حماد: (بات کاٹ کر) اوہ! اگر، مگر مت کر۔ ٹو اکیلا بیٹا ہے، اس فیملی میں ٹو تھوڑی دیر کے لیے غائب ہو جائے گا، ادھر کرائس ہو جائے گا،..... ادھر رپورٹ، پولیس میں رپورٹ..... اشتہاریں، سب کچھ..... پاگل ہو جائیں گے۔

جواد: (خوش ہوتے ہوئے) واقعی؟

حماد: تو اور کیا بھائی.....

جواد: (سوچتے ہوئے) مگر میں بھاگ کے جاؤں گا کہاں؟

حماد: کسی دوست کے گھر جاؤ۔

جواد: (فورا) تیرے گھر چلا جاؤں؟

حماد: (ہاتھ جوڑتے ہوئے) یارا! خدا کے لیے..... میرے گھر والے دو گھنٹے بعد تمہیں ادھر ڈراپ کریں گے، پھر مجھے بھی جوتے ماریں گے۔..... میرے گھر..... (بڑبڑاتا ہے۔)

جواد: یارا! تو پھر میں کیا کروں؟

حماد: (سنجیدہ ہو کر) ٹو ایسا کر، تیرے گھر میں جو سٹور روم ہے ناں، جہاں کوئی نہیں جاتا، ٹو ادھر ہی چلا جا۔

جواد: (یکدم خوش ہوتے ہوئے) یارا! تیرا دماغ ہے یا شیطانی چرخہ؟

حماد: (ہنستے ہوئے) اوہ! ایسے تو نہیں میں سیب کھاتا بھی.....

جواد: (پریشان سا) لیکن یارا! میں کھاؤں گا کیا؟

حماد: (سنجیدہ سا) یارا! کونسا تین، چار ہفتے کی بات ہو رہی ہے، میں ایک، دو دن کی بات کر رہا ہوں، ویسے بھی تیری فریج میں کھانا ہی کھانا ہے، سب اٹھا کے تیرے پاس لے کے آؤں گا۔

جواد: (خوش ہو کر) یارا! میں تیرا یہ احسان ساری زندگی نہیں بھولوں گا۔

حماد: بالکل۔..... یاد رکھنا۔

جواد: (فکر مندی سے) پھر ٹو مجھے بتانا رہے گا ناں کہ گھر میں کیا ہو رہا ہے؟.....

ہاں سے پہلے

جواد: (تسلی دیتے ہوئے) اوروں..... ہاں، ہاں..... روز میں تیرے کمر آؤں گا، روز میں تجھے رہا نہیں دوں گا۔..... ویسے بھی یار چوہیں کھنٹے کی بات کر رہا ہوں۔
جواد: (مطمئن سا) بس تو پھر ٹھیک ہے۔..... یہ بتا کہ بھاکوں کب؟
جواد: (سوچتے ہوئے) پہلی رمضان کو تو تو بھاگ جا۔..... رمضان میں ویسے ہی برکت ہے، کمر والے روزے میں ہوں گے بہت تڑپیں گے تیرے لیے۔..... (جواد کچھ سوچنے لگا ہے۔)

//Cut//

Scene No # 17

وقت : دن
جگہ : جواد کا کمر
کردار : جواد، شفیق، جواد کی دادی

جواد، جواد کا باپ اور دادی تینوں لان میں بیٹھے ہیں۔ شفیق اور دادی دونوں چائے پی رہے ہیں۔ اور ساتھ کھل کھلا کر ہنس رہے ہیں۔

دادی: (ہنستے ہوئے) یہ جو بچہ ہے ناں بہت Funny ہے، بہت Funny ہے..... ۱۵ مزاقیہ ہے۔..... (جواد کا باپ اور دادی دونوں ایک بار پھر زوردار قہقہے لگا کر ہنسنے لگتے ہیں۔ جواد غصے سے سوچتا ہے۔)

جواد: (Voice over) مجھے آج پتہ چلا ہے کہ..... رومیو، فرہاد، مجنوں، راجنھا، مرزا اور بنوں پہ جب اُن کے رشتے دار ہنستے تھے، تو اُنہیں کیسا لگتا ہوگا۔..... اور مجھے یہ بھی احساس ہوا ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے۔

دادی: (ہنستے ہوئے کہہ رہی ہے) بہت Funny ہے، بہت Funny ہے..... ۱۵ مزاقیہ ہے۔.....

جواد: (غصے سے یکدم) یہ مذاق نہیں ہے۔..... میں صرف love marriage کروں گا اور صرف love marriage.....

دادی: (حیران ہوتے ہوئے) ہیں!..... یہ بچے یہ چائے پی، چائے پی..... تاکہ تو ٹھنڈا ہو۔

جواد: (غصے سے) میں کوئی بچہ نہیں ہوں..... اور نہ ہی میں یہاں آپ کی چائے پینے آیا ہوں۔
شفیق: اچھا!..... تم فیصلہ سنانے آئے تھے ناں؟..... ہم نے سن لیا..... اب تم چائے پی

لو..... شاہاش، چائے پی لو۔ (چائے کا کپ اُس کے آگے رکھتے ہوئے)
 (نگلی سے) دیکھو بیٹا! آج تک، ہماری سات پشتوں میں بھی love
 marriage نہیں ہوئی..... تو تمہارے دماغ میں یہ فتور کیسے آ گیا؟
 (غصے سے) آپ لوگ بھی سن لیں، اگر میں نے love marriage نہیں کی
 تو میں یہ گھر چھوڑ کے چلا جاؤں گا۔
 (حیرانی سے) ہیں؟.....
 (غصے میں کھڑا ہوتا ہے پھر مذاق اڑانے والے انداز میں) جا..... جا شاہاش.....
 جا.....
 (جواہر ہوں میں.....)
 (جواہر.....)
 سنو..... (جواہر جانے لگتا ہے۔ اُسے آواز دیتا ہے جواہر جیسے خوش ہو کر پلٹتا ہے کہ
 جیسے اُس کا باپ اُسے روکنے لگا ہے۔)
 (پھر سے کہتا ہے) جاؤ..... (جواہر غصے سے وہاں سے چلا جاتا ہے۔ شفیق اور دادی
 ایک بار پھر سے ہنسنے لگتے ہیں۔)

//Cut//

Scene No # 18-A

وقت : رات
 جگہ : جواہر کا گھر
 کردار : جواہر

جواہر اپنے کمرے میں بیٹھا، رائیٹنگ ٹیبل پہ بیٹھا کچھ لکھنے میں مصروف ہے وہ خط لکھ
 رہا ہے اور لکھتے ہوئے سوچ رہا ہے کہ اس خط کا اُس کے گھر والوں پہ کیا اثر ہوگا۔

//InterCut//

Scene No # 19

وقت : دن
 جگہ : جواہر کا گھر
 کردار : جواہر کے ماں باپ اور دادی

دادی جواہر کا وہ خط ہاتھ میں لیے زور ہی ہے اور کہہ رہی ہے۔

جواہر..... میرا بچہ.....

پاندے سے پاپا
 ماں: (روتے ہوئے شفیق سے) اے!..... پتہ نہیں کہاں چلا گیا ہوگا میرا بچہ؟..... ارے
 میرا اکلوتا بچہ ہے..... آپ جائیں ناں، کہیں، ڈھونڈھ کے لائیں۔ میں نہیں رہ سکتی
 اُس کے بغیر۔

//Cut//

Scene No # 18-B

وقت	:	رات
جگہ	:	جواد کا کمر
کردار	:	جواد

جواد بیٹھا سوچ رہا ہے اور جیسے دکھائی نہ دینے والے آنسو اپنی دونوں آنکھوں سے
 صاف کرنے لگتا ہے۔ اور جیسے بے حد اداں سا ہو جاتا ہے۔ وہ ایک بار پھر سے سوچنے لگتا ہے۔

//InterCut//

Scene No # 20

وقت	:	دن
جگہ	:	جواد کا کمر
کردار	:	دادی، شفیق

دادی اور شفیق بہت پریشان سے بیٹھے ہیں۔

دادی: (روتے ہوئے) میں تو تب تک کھانا نہیں کھاؤں گی جب تک بچہ میرا، میری
 آنکھوں کے سامنے نہیں آ جاتا۔

شفیق: (نادم اور پریشان سا) یہ سب میرا ہی تصور ہے۔ مجھے اُسے، اُس شادی پہ مجبور نہیں
 کرنا چاہیے تھا۔..... آخر وہ چاہتا ہی کیا تھا معصوم..... صرف ایک love
 marriage

//Cut//

Scene No # 18-C

وقت	:	رات
جگہ	:	جواد کا کمر
کردار	:	جواد

جواد اُس خط کو تہہ کرنے لگتا ہے۔ اور خط تہہ کرتے کرتے سوچنے لگتا ہے۔ اور پھر
 ایک اخبار نکال کر پڑھنے لگتا ہے، ساتھ وہ سوچتا ہے۔ شفیق کی آواز اُس کے کانوں میں گونجنے
 لگتی ہے۔ شفیق کہہ رہا ہے۔

شفیق: (Voice over) پیارے بیٹے جواد شفیق!

تم جہاں کہیں بھی ہو، عید سے پہلے واپس آ جاؤ تمہاری ماں اور دادی کی حالت بہت خراب ہے۔ ہم تمہاری ہر خواہش پوری کریں گے۔ اگر کوئی اس اشتہار کو پڑھے اور ہمیں جواد کے بارے میں اطلاع دے تو ہم اسے ڈھائی لاکھ روپے انعام دیں گے۔ شفیق الرحمن

(جواد یہ سب سوچ کر جیسے بے حد خوش ہوتا ہے اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلا جاتا ہے۔)

//Cut//

Scene No # 21

وقت : دن
جگہ : جواد کا گھر / حماد کا گھر
کردار : جواد / حماد

جواد اپنے گھر کے سٹور روم میں کھڑا فون پہ حماد سے بہت غصے سے بات کر رہا ہے۔
(upset سا) سارا دن گزر گیا یا کسی کو پتہ بھی نہیں چلا کہ میں گھر پہ نہیں ہوں۔
تو جا کے دیکھ اُن کو میرا خط ملا بھی ہے کہ نہیں؟

(تسلی دیتے ہوئے) اچھا..... اچھا..... میں ابھی جاتا ہوں بھئی!

(پریشانی سے) مجھے تو یہ سمجھ نہیں آ رہی کہ میں بغیر اے۔ سی کے رات کو یہاں پہ سوؤں گا کیسے؟

(یکدم) ادو! نہیں..... نہیں..... ادوئے آن نہیں کرنا کچھ۔..... آن کرے گا پکڑا جائے گا سیدھا..... میں ابھی چلتا ہوں تیرے گھر تو ذرا میری ایکٹنگ چیک کرو.....
اوکے؟..... اوکے ہائے۔ (جواد مایوسی سے اپنا کل فون رکھ دیتا ہے۔)

//Cut//

Scene No # 22

وقت : شام
جگہ : جواد کا گھر
کردار : جواد کی ماں، جواد کا باپ اور دادی

جواد کے ماں، باپ اور دادی تینوں ڈرامینگ ٹیمل پہ بیٹھے اظہاری کر رہے ہیں جب حماد وہاں آتا ہے۔

حماد: (دادی سے) السلام علیکم دادی جی!

دادی: جیتے رہو بیٹا!
 (شفیق سے کہتے ہوئے اپنا ہاتھ آگے بڑھاتا ہے۔) السلام علیکم! (نکل.....) (شفیق)
 حماد: بڑی گرمجوش سے اُس کا ہاتھ اپنے دلوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے)
 شفیق: وعلیکم السلام! دررحمتہ وبارکاتہ..... جنت المکان، دوزخ الحرام.....
 دادی: آؤ بیٹا! روزہ کھولو.....
 حماد: (شرمندہ سا) اکیچہ نیلی دادی جی! روزہ نہیں رکھا آج میں نے۔
 شفیق: (خفگی سے) لا حول واللہ قوت اللہ باللہ..... یا جی العظیم۔ (اُس کی طرف دیکھتے ہوئے)
 پناہ مانگتا ہوں میں اللہ کی، شیطان مردود سے۔ (کہہ کر اخطاری کرنے لگتا ہے۔
 جواد کی ماں: زعمی میں کبھی تو روزہ رکھ لیا کرو۔
 دادی: (ڈانٹتے ہوئے) بیٹا بچپن سے جوانی آگئی، اب بڑھاپا بھی آجائے گا۔
 حماد: (نادم سا ہو کر) اکیچہ نیلی جی! میں جواد کو ملنے آیا ہوں۔
 جواد کی ماں: (خفگی سے) جواد تو گھر پہ نہیں ہے۔
 دادی: (حیرانی سے) کیوں جی! کہاں ہے وہ؟
 شفیق: (طہریہ انداز میں) تمہیں پتہ ہے، وہ کہاں ہے؟
 حماد: (کھسیانا ہو کر) نہیں جی، مجھے تو نہیں پتہ، کہاں ہے؟
 شفیق: (طہریہ انداز میں) تو پھر ہمیں کیسے پتہ ہوگا کہ وہ کہاں ہے؟
 حماد: (ممنوعی حیرت سے) اچھا!..... آج صبح سے دیکھا نہیں میں نے ویسے۔ اھ
 یونورشی بھی نہیں آیا۔
 جواد کی ماں: کوئی بات نہیں..... کر رہا ہوگا کہیں آوارہ گردی۔
 شفیق: (خفگی سے) آج کل اُن پہ love marriage کا نُصرت چڑھا رہا ہے۔
 ڈھونڈ رہے ہوں گے کہیں، اپنی کسی لیلیٰ کو۔ (حماد نادم سا سر کھجانے لگتا ہے)
 دادی: (شفیق سے) بیٹا! جتنا تم اپنے بیٹے کا کریکٹر بنانے کی کوشش کر رہے ہو ناں، اُٹھی
 خراب ہو رہا ہے اُس کا۔
 شفیق: (خفگی سے) اماں! اس تربیت میں ماں کا ہی ہاتھ ہوتا ہے۔
 دادی: ہاں! بیٹا وہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔
 جواد کی ماں: آپ دلوں بس مجھ میں ہی کیڑے نکالتے رہا کریں۔

حماد: (مقدمہ اعلیٰ کرتا ہے) اکیچو ٹیلی جی! میں ذرا جواد کے کمرے سے کچھ کتابیں لینا

چاہ رہا تھا۔

جواد کی ماں: ہاں تو جا کے لے لو ناں۔

حماد: اچھا..... Thank you.....

شینق: (بیوی سے) ذرا آہستہ بولا کرو..... روزے میں ویسے بھی بلڈ پریشر بگڑنے کا خطرہ

ہوتا ہے۔

//Cut//

Scene No # 23

وقت : شام

جگہ : جواد کا کمرہ

کردار : حماد، جواد

حماد اُس کے کمرے میں داخل ہوتا ہے اور اُس کے کمرے میں، میز سے جواد کا خط
ڈھونڈنے لگتا ہے۔ اور جب کچھ دیر تک اُسے وہ خط نہیں ملتا تو وہ اپنے سیل فون سے جواد کو کال
کرنے لگتا ہے۔ دوسری طرف جواد کال رسیو کرتا ہے۔ اُسے ساری بات بتاتا ہے۔

جواد: (پریشان سا) یار میں نے خود بیڈ پہ رکھا ہے۔

حماد: (بیڈ کی شیٹ اوپر نیچے کر کے) یار! دھر بیڈ پہ نہیں ہے یار۔

جواد: (غصے سے جیسے یاد آنے پر) یہ شکوہ..... دل تو کرتا ہے گلا دباؤں اُس کا.....

waist basket میں تو چپک کر.....

حماد: اوہ..... ویسٹ باسکٹ؟..... اچھا.....

(کہتے ہوئے باسکٹ ڈھونڈتا ہے پھر ساتھ ہی اُس کی نظر پاس پڑے سیبوں پر

پڑتی ہے وہ اُس کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے)

جواد: (تنبہی جواد فون پہ) خبردار جو ٹو نے سیبوں کو ہاتھ لگایا..... پہلے خط ڈھونڈ۔

حماد: (حماد باسکٹ سے خط ڈھونڈنے لگتا ہے۔ اُسے خط مل جاتا ہے۔) ہاں مل

گیا..... گیا.....

حماد: (ساتھ ہی اُس کو کھول کے پڑھنے لگتا ہے) یار! ٹو نے تو بہت اعلیٰ خط لکھ لیا ہے

بھئی (ساتھ ہی سیب بھی پکڑ لیتا ہے۔)

جواد: (غصے سے) بکو اس بند کر اور جا کے خط گھر والوں کو دے۔

حماد: اچھا! پار ابھی جاتا ہوں..... ابھی جاتا ہوں..... میں ذرا خط پڑھ لوں پار.....
 اچھا..... اوکے..... اوکے..... (کہہ کر فون بند کر دیتا ہے پھر سیب کھاتے ہوئے)
 ساتھ ساتھ مزے سے خط بھی پڑھتا جاتا ہے۔)

//Cut//

Scene No # 24

وقت : شام
 جگہ : جواد کا گھر
 کردار : جواد کے ماں، باپ، دادی، حماد
 شفیق، اُس کی بیوی اور ماں سب ٹیبل پہ بیٹھے افطاری کر رہے ہیں جب حماد کچھ گہرائے لہجے میں آوازیں لگاتا آتا ہے۔

حماد: (گہرایا ہوا) دادی جی! انکل!..... غضب ہو گیا۔

شفیق: (لاپرواہی سے) کیا ہو گیا بھئی؟ دودھ پھٹ گیا کیا؟

دادی: (سنجیدگی سے) کیوں شور مچا رہے ہو؟

حماد: (پریشان سا) جواد گھر سے بھاگ گیا ہے۔ جی.....

دادی: (مطمئن سا ہو کے) اچھا.....

شفیق: (خوشی سے) شکر ہے۔

حماد: (پریشان سا) میں ابھی اُس کے کمرے میں تھا،..... مجھے یہ خط ملا۔ (وہ خط شفیق کو دیتے ہوئے کہتا ہے شفیق وہ خط لیتے ہوئے بڑے نارمل سے انداز میں خط پڑھنے لگتا ہے۔ لکھا ہے۔)

شفیق: میں نے اپنی ایک جائز خواہش کے لیے آپ سب کو منانے کی بہت کوشش کی۔..... مگر آپ میں سے کسی نے میرے دلی جذبات سمجھنے کی کوشش نہیں کی۔ مجبوراً مجھے یہ گھر چھوڑنا پڑا۔ میں اب دوبارہ.....

وہ پڑھتے پڑھتے کہتا ہے۔ وہ یہ کہہ کر پھر سے خط پڑھنا شروع کرتا ہے۔

ایک تو اس کی writing بھی صحیح نہیں ہے۔

شفیق: میں اب دوبارہ اس گھر میں تبھی قدم رکھوں گا، جب آپ لوگ مجھے نو میرج کی اجازت دے دیں گے۔ جواد شفیق

وہ خط پڑھ کے اُس کی تہہ لگا کے اُسے واپس پکڑا دیتا ہے۔ پھر بیوی سے کہتا ہے۔

شفیق: (مطمئن سا) ذرا وہ سمو سے دینا، آلو والے دینا.....

وادی: بیٹا سنو!..... اب اگر جواد گھر میں آئے بھی تو اُس کی ٹانگیں توڑ دینا۔

شفیق: (لا پرواہی سے) ٹھیک ہے۔

جواد کی ماں: ارے اماں! دو، چار دن ایسے ہی رُلے گا ناں تو خود ہی آ کے معافی مانگ لے گا۔

شفیق: پہلے تو میں نے سوچا تھا کہ اس بارے میں سوچوں گا۔..... مگر اب میں سوچتا ہوں کہ اس کے بارے میں کچھ نہیں سوچوں گا۔..... اب اُس کی شادی صرف ماہرہ سے ہی ہوگی۔

جواد کی ماں: (ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے) بالکل.....

حماد: (پریشان سا) بے چارہ پتہ نہیں کہاں ہوگا..... کچھ کھایا بھی ہوگا کہ نہیں؟

وادی: (خفگی سے) ارے ایسی کونسی قیامت آن پڑی کہ کچھ کھائے گا ہی نہیں..... ارے پچھلے رمضان وہ ہر وقت کھاتا رہتا تھا.....

جواد کی ماں: (اطمینان سے) بہت پیسے ہوتے ہیں اُس کے پاس۔ بھوکا نہیں مرے گا.....

شفیق: (خفگی سے) بیٹھا ہوگا، کسی اُنکو کے پٹھے کے گھر پہ..... اور بیٹھا ہی رہے وہاں اب۔

جواد کی ماں: (کچھ یاد آنے پر) ارے شفیق! میں تو تمہیں بتانا ہی بھول گئی، وہ ترمذی صاحب نے افطار پہ بلایا ہے.....

وادی: (خوش ہو کر) ہائے بیٹا! میں بھی چلوں گی۔

جواد کی ماں: (خفا سے) ارے اماں! افطاری کی دعوت ہے، آپ وہاں جا کے کیا کریں گی۔

وادی: (خفگی سے) ارے تو تو مجھ سے جلتی ہے کہ میں اپنے بیٹے کے ساتھ کہیں بھی نہ جاؤں۔

شفیق: اماں! آپ جائیں گی۔

وادی: (خوش ہو کر) ہائے میرا بیٹا!.....

حماد: (شفیق سے) انکل! مجھے بتائیں، میں کیا کروں؟

شفیق: (ماربل انداز میں) تم؟..... تم نے جواد کے کمرے سے کتابیں لے لیں؟

حماد: جی بالکل لے لیں.....

شفیق: باہر جانے کا راستہ پتہ ہے؟

حماد: اوہ..... yes.....

شفیق: اچھا! پھر خدا حافظ!.....

حماد: (خط دکھاتے ہوئے) اچھا انکل اس کا کیا کروں؟

میرج

میرج

میرج

میرج

میرج

میرج

میرج

میرج

میرج

میرج

میرج

میرج

میرج

میرج

شفیق: (مطمئن سا) اس کا؟..... اس کا بڑا سہل فارمولہ ہے..... اس کی چار تہہ لگاؤ.....
 کہیں سے موم جامہ کراؤ..... کالے دھاگے میں لپیٹ کے اپنے گلے میں ڈال
 لو..... یہ تو تمہارے دوست کی نشانی ہے..... ٹھیک ہے بیٹا؟..... تراویح پہ آ جانا.....
 (حماد مایوس سا دہاں سے چلا جاتا ہے)
 (اطمینان سے) شکر ہے اللہ کا..... (باقی سب اُس طرح کھانے میں مصروف ہیں)

//Cut//

Scene No # 25

وقت	:	رات
جگہ	:	جواد کا گھر، حماد کا گھر
کردار	:	جواد، حماد

جواد بہت غصے سے اپنے سیل فون پہ حماد سے کہہ رہا ہے۔
 (upset سا) ٹو نے کہا تھا گھر سے بھاگ جاؤں۔ جو بیس گھنٹے میں بات مان
 لیں گے میری۔
 حماد: (پریشان سا) یار جواد! مجھے کیا پتہ تھا کہ کسی کو تیری پرواہ ہی نہیں ہے، سوائے
 میرے..... اب میں کس کے پاس جا کے سیب کھاؤں گا یار۔
 جواد: (خفگی سے) میری حالت خراب ہو گئی ہے یہاں پہ سارا دن بسکٹ اور پھل کھاتے
 کھاتے..... اور اوپر سے یہ گرمی
 حماد: (تسلی دیتے ہوئے) مجھے اب بھی یقین ہے، آج نہیں تو کل سب کے سب پکھل
 جائیں گے۔
 جواد: (غصے سے) اور کوئی پکھلے یا نہ پکھلے، لیکن میں ضرور یہاں پکھل جاؤں گا۔
 حماد: تسلی دیتے ہوئے) حوصلہ کر بھئی، حوصلہ کر..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔ (جواد غصے
 سے فون رکھ دیتا ہے۔)

//Cut//

Scene No # 26

وقت	:	رات
جگہ	:	جواد کا گھر، کزن کا گھر
کردار	:	جواد، حماد

جواد انتہائی بُری حالت میں فون پہ حماد سے بات کر رہا ہے۔

- جواد: کچھ کرے یار!..... تیرا دوست اس دنیا سے جانے والا ہے۔
- حماد: (دوسری طرف) یار جواد! بتا میں کیا کروں؟..... تیرے گھر والوں کو پرواہ ہی نہیں ہے تیری۔
- جواد: (پریشان سا) اُپے!..... تو تُو جا کے احساس دلاتاں۔
- حماد: (دوسری طرف) ادو یار! میں جب بھی جاتا ہوں، تیرے بارے میں بات کرنے کے لیے تو وہ مجھے کام پہ لگا دیتے ہیں۔ کہتے ہیں جواد جب تک نہیں آتا تو تم یہ کام کرو۔ ٹانگیں ٹوٹ گئی ہیں یار میری، پورے شہر میں گھوم گھوم کے۔
- جواد: (پریشان سا) تو دیکھنا، مہا تابدھ بن کے نکلوں گا، میں یہاں سے۔ فاقے کر کے۔
- حماد: (کیلا کھاتے ہوئے) فاقے؟..... یار تُو تو کہہ رہا تھا، تُو روزے رکھ رہا ہے؟
- جواد: (بے چارگی سے) اُپے! آٹھ پہرے روزے رکھ رہا ہوں۔ پانی سے روزہ کھولتا ہوں۔
- حماد: (حیران سا ہو کر) اچھا سچ؟
- جواد: اب تو پانچ وقت کا نمازی بھی ہو گیا ہوں۔
- حماد: (ہنستے ہوئے) پھر تو تیرا چہرہ بالکل نورانی ہو گیا ہوگا۔
- جواد: (upset سا) یہ مجھ پہ اللہ کا عذاب آیا ہے حماد۔ بائوہ کے نمازیں پڑھوا رہا ہے۔
- حماد: (ہمدردی سے) یار جواد! جب تُو ایسی باتیں کرتا ہے ناں تو مجھے رونا آتا ہے۔
- جواد: (خفگی سے) اُپے اَلو کے پٹھے، مجھے یہاں سے نکال۔..... مجھے نہیں کرنی نو میرج..... بلکہ مجھے شادی ہی نہیں کرنی۔
- حماد: (تسلی دیتے ہوئے) ادو یار جواد! جسٹ ریلیکس یار! Chill مار..... کل مارو آ رہی ہے، آج تو تجھے ڈھونڈیں گے ہی ڈھونڈیں گے۔
- جواد: (پریشان سا) ساری شام افطاری کے کھانے سوکھ سوکھ کے تو لگتا ہے میری تو تُو تنی بن گئی ہے۔
- حماد: Oh yaar! don't worry every thing will be fine... ok? (وہ کہہ کر فون رکھ دیتا ہے۔)

//Cut//

Scene No # 27

وقت : دن
جگہ : جواد کا گھر
کردار : دادی، جواد کی ماں، ملازم
دادی اور جواد کی ماں دونوں گھر کے T.V لاؤنج میں بیٹھی کسی کے آنے کا انتظار کر رہی ہیں۔

جواد کی ماں: (upset سی) پتہ نہیں یہ حماد، اُسے کب لے کے آئے گا؟
دادی: (فکر مندی سے) فلائیٹ تو آگئی ہوگی ناں؟.....
جواد کی ماں: (پریشانی سے) فلائیٹ تو کب کی آچکی ہے، مگر اب تک تو اُنہیں پہنچ جانا چاہیے تھا۔.....

دادی: (اطمینان سے) ہو سکتا ہے، پہلی بار پاکستان آ رہی ہے، کہیں رُک گئی ہوگی۔
جواد کی ماں: (پریشان سی) مگر مجھے تو یہ سوچ سوچ کر گھبراہٹ ہو رہی ہے کہ اُس کے ساتھ کتنی انگریزی بولنی پڑے گی۔

دادی: (طنزیہ انداز میں) حالانکہ تمہیں یہ سوچ سوچ کر گھبراہٹ ہونی چاہیے کہ اُسے تمہاری انگریزی سمجھ میں آئے گی کہ نہیں۔
جواد کی ماں: (خفگی سے) اب ایسی باتیں اُس کے سامنے مت کیجئے گا۔ آخروہ میری ہونے والی بہو ہے، پتہ نہیں کیا سوچے؟

دادی: ارے کیا سوچے گی؟..... یہی سوچے گی کہ ایسی ساس ڈھونڈتے ہوئے ماں باپ نے کچھ سوچا کیوں نہیں۔

نوکر: (اتنے میں ایک ملازم آتا ہے۔) بیگم صاحبہ! ایک لڑکی آئی ہے، اپنا نام مارہ بتا رہی ہے۔

دادی: (Excited ہو کر) ہاں تو کم بخت بلا ناں اُسے، کھڑا کیوں کیا ہوا ہے اُسے۔
جواد کی ماں: (جلدی سے کھڑی ہوتے ہوئے) لیکن میں خود دیکھتی ہوں۔
دادی: ہاں۔ جاؤ.....

Scene No # 28-A

وقت : دن
جگہ : جواد کا گھر
کردار : جواد کی ماں، مائرہ، حماد
مائرہ اور جواد کی ماں ایک دوسرے سے ملتی ہیں۔

مائرہ: (خوش سی) ہائے!.....

جواد کی ماں: (خوشی سے) ہائے! ہاؤ یو آر؟

مائرہ: (خوشی سے) I'm Fine!

جواد کی ماں: That's good

دادی: (بہو کو پیچھے ہٹاتے ہوئے) ارے ہٹو پیچھے ملنے دو مجھے اتنے سالوں بعد میری بچی آئی ہے۔

دادی: (وہ کہہ کر مائرہ سے ملتی ہے) کیسی ہے میری بچی ٹو؟.....

مائرہ: (خود کو چھڑاتے ہوئے) ارے دادی! آرام سے..... میرا بینڈ اُتر جائے گا۔ (اپنا ہیر بینڈ ٹھیک کرتی ہے)

دادی: اچھا..... اچھا.....

جواد کی ماں: (پریشان سی) you Speak Urdu?.....

مائرہ: آف کورس..... آپ کیا سمجھیں تھیں چاچی؟.....

جواد کی ماں: (حیرت سے) چاچی؟..... آنٹی..... آنٹی بیٹا!.....

دادی: ارے تم کیا کھڑے کھڑے ساسوں کی طرح سوال کرنے لگی ہو۔..... ارے بچی کو بیٹھنے دو دو۔

جواد کی ماں: (پریشانی سے) تم اکیلی کیوں آئی؟..... تمہارے انکل اور حماد تمہیں لینے گئے تھے۔

مائرہ: (شرماتے ہوئے) حماد کو کیوں بھیجوا یا آپ نے؟..... ہائے اللہ! مجھے کتنی شرم آتی

اگر وہ ایئر پورٹ پہ کھڑا ہو کے میرا انتظار کر رہا ہوتا۔

دادی: (مسکرا کر) بیٹا! وہ شرم جواد کو دیکھنے سے آنی تھی، حماد کو نہیں

مائرہ: اب یہ جواد کون ہے؟

دادی: (مسکرا کر) اُس سے تو تمہاری شادی کردار ہی ہوں میں۔

مائرہ: اوہ! چاچی کا بیٹا؟.....

جواد کی ماں: آنٹی..... آنٹی بیٹا!.....
 مائرہ: (حیرانی سے) تو پھر حماد کون ہے؟
 جواد کی ماں: یہ جواد کا بہت اچھا دوست ہے..... وہ ختم ختم
 مائرہ: یو مین ختم؟.....
 جواد کی ماں: i mean..... وہی، وہی.....
 مائرہ: تو جواد کہاں ہے؟
 جواد کی ماں: وہ..... وہ تو اعتکاف میں بیٹھا ہوا ہے۔
 مائرہ: (حیرانی سے) اعتکاف کیا ہوتا ہے؟
 وادی: (اطمینان سے) بڑا ہی عبادت گزار بچہ ہے..... ہر سال اعتکاف میں بیٹھتا ہے۔
 مائرہ: میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا.....
 وادی: ہائے بیٹا! تو ہماری سمجھ میں کونسا آتا ہے۔ (اتنے میں حماد جلدی میں وہاں پہنچتا ہے)
 حماد: آنٹی..... تھوڑی دیر لگی تھی ہمیں ایئر پورٹ پہنچنے میں لیکن مجھے مائرہ کہیں نہیں نظر
 آئی۔
 وادی: (مائرہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بیٹا! یہ پہنچ چکی ہے۔ اچھا کیا، جو اس نے
 تمہارا انتظار نہیں کیا۔
 وادی: (پھر مائرہ سے) یہ حماد ہے.....
 مائرہ: (شاکل سے) ہائے.....
 حماد: ہائے..... (دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کے مسکرا دیتے ہیں۔ اور ساتھ
 سوچنے لگتے ہیں۔)

//InterCut//

Scene No # 29

وقت : رات
 جگہ : پارک
 کردار : حماد، مائرہ
 حماد اور مائرہ گانا گارہے ہیں۔

//InterCut//

//Cut//

Scene No # 28-B

وقت : دن
جگہ : جواد کا گھر
کردار : جواد کی ماں، دادی، مائرہ، حماد

جواد کی دادی، ماں، مائرہ اور حماد T.V لائونج میں کھڑے ہیں۔ مائرہ اور حماد مسلسل ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں۔ جواد کی ماں اور دادی اس بات کو نوٹس کرتے ہیں۔ اور کوشش کرتے ہیں کہ مائرہ اور حماد کو ایک دوسرے کے سامنے سے ہٹا دیں۔

جواد کی ماں: مائرہ تم Tired ہو گئی ہو گی..... Come on..... آؤ میں تمہیں، تمہارا کمرہ show کراؤں۔

مایرہ: (شرماتے ہوئے) نہیں چاہی! ابھی تو میں بالکل Tired نہیں ہوں، تھوڑی دیر میں چلی جاؤں گی ناں۔ ابھی تو حماد آئے ہیں۔

دادی: (مایرہ سے) بیٹا! تم تھک گئی ہو۔..... جاد اپنے کمرے میں جاؤ۔

دادی: (پھر حماد سے) اور حماد بیٹا!.....

حماد: جی.....؟

دادی: (خفگی سے) تم بھی اپنے گھر جاؤ، تھک گئے ہو گے۔

حماد: ادہ..... اچھا..... چلیں میں چلتا ہوں۔

خدا حافظ!.....

//Cut//

Scene No # 30

وقت : رات
جگہ : جواد کا گھر
کردار : جواد کے ماں، باپ، دادی، مائرہ

جواد کے ماں، باپ اور دادی، مائرہ سب ڈائینگ ٹیبل پہ بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔

دادی: (مایرہ سے) ارے بیٹا! یہ تو بتاؤ ڈزنی لینڈ تمہارے گھر سے کتنی دُور ہے؟

مایرہ: (لا پرواہی سے) کچھ زیادہ دُور نہیں ہے۔

دادی: (متاثر ہوتی ہے) ماشاء اللہ..... ماشاء اللہ..... پھر تو تم روز جاتی ہو گی؟

مایرہ: ہم پاگل ہیں کیا؟ (دادی غصے سے اُسے دیکھتی ہے۔)

جواد کی ماں: (بات بدلتی ہے) ارے بیٹا! یہ چاول لو ناں۔ میں نے خاص طور پر تمہارے لیے

بنائے ہیں۔

مارہ: Hmm..... چاچی..... میں اور چاول نہیں لوں گی۔

جواد کی ماں: آنٹی..... بیٹا..... آنٹی.....

دادی: (مارہ مسکرا دیتی ہے) ارے بیٹا! یہ تو تم نے مجھے بتایا ہی نہیں، یہ انجلینا جولی اور اُس کی بیٹی کیسی ہے؟

مارہ: (حیرانی سے) مجھے کیا پتہ دادی.....

دادی: (خفگی سے) ہائیں..... تم امریکہ سے نہیں آئی ہو کیا؟

مارہ: (مسکراتے ہوئے) امریکہ سے آئی ہوں، اُن کے گھر سے تو نہیں آئی ماں؟

شفیق: اماں! اُس بے چاری کو پہلے کچھ کھا تو لینے دیں۔ پھر پوچھ لیجئے گا، امریکہ والوں کا حال۔

دادی: (حسرت سے) ہائے بیٹا! ہماری تو حسرت ہی رہی، کوئی جوانی میں ہمیں وہاں بٹکا

لیتا۔ ارے لوگ تو ہر سال اپنی اماؤں کو وہاں بٹکاتے ہیں۔..... اور ہمیں تو 20 سال

ہو گئے، ہمارے بیٹے نے تو پوچھا تک نہیں۔..... ہم تو بہوؤں کے پیچھے ہی مارے

مارے پھرتے ہیں۔

مارہ: چاچی! آپ مجھے جواد کے بارے میں بتا رہی تھیں۔ چاند رات تک تو آجائے گا ناں؟

جواد کی ماں: ہاں، ہاں بیٹا!..... انشاء اللہ..... انشاء اللہ۔

دادی: (بڑبڑاتی ہے) ہاں اتب تک اگر تو میرج کا بھوت اُتر نہ گیا ہو تو.....

مارہ: (حیرت سے) کیا کہا آپ نے دادی؟

جواد کی ماں: (ٹالتے ہوئے) کچھ نہیں بیٹا!..... وہ کہہ رہی ہیں، کھانا کھاؤ ناں۔

دادی: (خفگی سے) ہاں..... میں تو کھانا کھلانے ہی بیٹھی ہوئی ہوں۔

//Cut//

Scene No # 31

وقت : رات
جگہ : جواد کا گھر
کردار : جواد، مارہ

رات کے وقت جواد کچن میں کھڑا فریج سے پھل نکال کر باہر نکلنے لگا ہے کہ اچانک باہر سے کسی کو اندر آتے دیکھ کر پھل کچن کی ٹیبل پر رکھ کر چھپ جاتا ہے۔ تبھی مارہ اندر آتی ہے

اور فریج کھولتے ہوئے۔

ماڑہ: (فریج میں دیکھتے ہوئے) چاچی تو کہہ رہی تھیں کہ فریج ہر وقت بھرا ہوتا ہے۔ لیکن

یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ (بھراؤس کی نظر پھیل چڑھے پھل پڑتی ہے۔)

ماڑہ: (خوش ہو کر) یہاں ہے سب کچھ..... (اور پھر پھل کھانے لگتی ہے۔ تبھی جواد اُس کو

مُحِب کے دیکھتا ہے اور سوچتا ہے۔)

جواد: (Voice over) مجھے کسی نے بتایا ہی نہیں کہ ماڑہ اتنی حسین ہے۔

(Voice over) ماڑہ: (خوش سے سوچتے ہوئے) مگی نے تو مجھے بتایا ہے کہ جواد

بہت حسین ہے، بالکل وحید مراد کی طرح ہے۔..... ویسے بال،..... ویسی

آنکھیں..... اور بالکل ویسی مسکراہٹ۔..... اُف..... کتنی خوش قسمت ہوں میں۔

مجھے اپنا وحید مراد اسی دنیا میں مل گیا۔ (اتنے میں جواد ماڑہ سے مُحِب مہمپا کے کچن

سے باہر نکل جاتا ہے۔)

ماڑہ: پتہ نہیں وہ دن کب آئے گا جب جواد اعکاف سے نکلے گا اور میں اُسے دیکھ سکوں

گی۔ (وہ سوچتی رہتی ہے۔)

//Cut//

Scene No # 32

وقت : دن

جگہ : جواد کا گھر

کردار : جواد، حماد

جواد اپنا سیل ہاتھ میں لیے اپنے گھر کے سنور روم میں کھڑا حماد سے باتیں کر رہا ہے۔

جواد: (سنجیدہ سا) ہاں! یار رات کو میں نے ماڑہ کو دیکھا۔

حماد: (پریشان سا) تو؟

جواد: یارا! میں نے مجھے بتایا ہی نہیں کہ وہ اتنی حسین لڑکی ہے۔

حماد: یارا! بادشاہ آ دی ہے،..... تیری کزن ہے، تمہیں ہی نہیں پتہ کہ وہ کس طرح کی ہے۔

جواد: (سنجیدگی سے) یارا! میں تو اُسے دیکھ کے بہت شرمندہ ہوا ہوں۔

حماد: کیوں؟

جواد: (پریشانی سے) دیکھ جواد، مجھے لو میرج کرنی تھی ناں؟..... یاد ہے ناں؟.....

جواد: ہاں یار! لیکن..... مائرہ اپنے تصور میں مجھ سے باتیں کرتی ہے۔

I think, She is in love
with me yar! -----

The feeling is mutual yar! کہ اور مجھے بھی لگ رہا ہے کہ

(پریشانی سے) تو پھر میرا کیا ہوگا؟ حماد:

(حیرانی سے) کیا ہوگا؟..... کیا مطلب؟ جواد:

(گڑبڑا کر) کچھ نہیں۔ یار تو جذباتی ہو رہا ہے۔ حماد:

(سنجیدہ سا) نہیں یار! اب تو میں واپسی گھر آنا چاہتا ہوں۔ جواد:

(ٹالٹال ہے) دیکھ بھی، کوئی پتہ نہیں آئی، انکل کا کیاری ایکشن ہوگا۔ حماد:

(upset سا ہو کر) تو تو کس لیے ہے؟..... تو کچھ کر۔ جواد:

(تسل دیتا ہے) ہیں؟..... اوہ یار..... اچھا..... اچھا۔ میں کچھ کرتا ہوں۔..... حماد:

چلو..... اوکے..... اوکے..... (حماد فون بند کر دیتا ہے۔ جواد سیل فون ہاتھ میں لیے

مائرہ کی باتیں سوچ رہا ہے۔)

مائرہ: (Voice over) جواد بہت حسین ہے، بالکل وحید مراد کی طرح ہے۔.....

دیے بال..... ویسی آنکھیں..... اور بالکل ویسی مسکراہٹ..... اُف..... کتنی خوش

قسمت ہوں میں۔ مجھے اپنا وحید مراد اسی دنیا میں مل گیا۔ (وہ کھڑا سوچتا رہتا ہے۔)

//Cut//

Scene No # 33

وقت : دن
جگہ : جواد کا گھر
کردار : مائرہ، حماد

مائرہ اور حماد لان بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔

مائرہ: (مسکرا کر) جواد کے بارے میں کیا جاننا چاہو گی؟

مائرہ: جو کچھ آپ کو پتہ ہے۔ (حماد سوچتا ہے۔)

حماد: (Voice Over) جو کچھ مجھے اُس کے بارے میں پتہ ہے، اگر میں کسی کو بتاتا تو

مائرہ: اس وقت ہم دونوں جیل میں مارتا ہوتے۔
(فکر مندی سے) آپ نے کچھ کہا نہیں؟

حماد: (سنجیدہ سا) اکیچو نیلی! میں آپ کا دل نہیں توڑنا چاہتا۔
 مارہ: (پریشانی سے) کیوں؟..... کیا ہوا؟..... وہ تو بہت ہی شریف لڑکا ہے ناں؟.....
 حماد: (بڑبڑاتا ہے) شریف؟.....
 مارہ: (مسکراتے ہوئے) چاچی تو مجھے بتا رہی تھیں کہ وہ انتہائی شریف اور نیک لڑکا ہے۔
 (حماد کھانے لگتا ہے۔)
 مارہ: (پریشان سی) کیا ہوا؟.....
 حماد: (ہنستے ہوئے) سوری..... کچھ نہیں..... کچھ نہیں.....
 مارہ: اور وہ اعتکاف پہ بھی بیٹھا ہوا ہے۔..... اعتکاف پہ بیٹھنے کے لئے شریف اور نیک ہونا تو ضروری ہے ناں؟..... (حماد پھر کھانے لگتا ہے۔)
 مارہ: (پریشانی سے) are you ok?..... آپ ٹھیک تو ہیں؟
 حماد: (اُسے روکتا ہے) نہیں..... I'm fine!
 مارہ: (فکر مندی سے) میں پانی لے کے آؤں آپ کے لیے؟
 حماد: نہیں..... نہیں..... Honestly, I'm fine
 مارہ: نہیں..... نہیں..... میں آپ کے لیے پانی لے کر آتی ہوں۔ (مارہ وہاں سے جاتی ہے۔)

حماد: (طنزیہ انداز میں) جواد..... شریف؟..... نیک؟..... اعتکاف؟.....

//Cut//

Scene No # 34

وقت : دن
 جگہ : جواد کا گھر
 کردار : جواد کی ماں، دادی

جواد کی ماں اور دادی لاؤنج میں بیٹھی باتیں کر رہی ہیں۔

جواد کی ماں: (خفگی سے) میں تو تنگ آ گئی ہوں۔ اماں آپ کی پوتی کی چوکیداری کرتے کرتے..... اب گئی ہے، دیکھ لیجئے گا، رات گئے آئے گی۔

دادی: (پریشانی سے) صبح کہتی ہو بہو..... میرا بھی اُسے دیکھ دیکھ کے دل ہوتا ہے۔ اب دیکھا کتنی اونچی ہل پہن کے گئی ہے..... مجھے تو لگتا تھا کہ ابھی گری کہ ابھی گری..... اور ابھی گری.....

چاند سے پہلے
جواد کی ماں: (خفگی سے) پتہ نہیں رفیق بھائی نے امریکہ میں رہ کے اُسے کون سے اُردو میڈیم سکول میں پڑھایا ہے۔

دادی: (سنجیدہ سی) ارے! اُس کی ماں اُردو میڈیم تھی۔
جواد کی ماں: (خفگی سے) مجھے تو شرم آتی ہے لوگوں کو یہ بتاتے ہوئے، کہ میری بہو امریکہ سے آئی ہے۔..... ارے کوئی یقین ہی نہیں کرتا۔

دادی: (خفگی سے) ارے! یقین کیسے کرے گا، وہ کونسا امریکن لگتی ہے۔
جواد کی ماں: (حسرت سے) میں نے تو سوچا تھا شاہین کی بہو کی طرح فرائیگریزی بولے گی،..... جینز اور سکرٹ میں پھرے گی، برابر والی جینی کی طرح،..... اور جب میں اُسے ساتھ لے کر جاؤں گی تو لوگ مجھ پہ رشک کریں گے۔.....

دادی: (اُداسی سے) Hmm..... اور کیا۔
جواد کی ماں: (خفگی سے) مگر ماں اُس نے تو چاچی، چاچی کہہ کر میرا دماغ ہی چاٹ لیا۔
دادی: (خفگی سے) اور تو اور اُس نے آج تک کسی انگریزی ایکٹر کا نام تک نہیں لیا۔..... ہمیشہ وہی مراد، ندیم کے ڈائلاگ سناتی رہتی ہے مجھے۔

جواد کی ماں: (خفگی سے) ارے! اور تو چھوڑیں، پکوڑوں سے لے کر چاٹ تک ہضم کر جاتی ہے۔..... اور کراچی کا پانی بھی اُسے تنگ نہیں کرتا۔..... مجھے تو حسرت ہی رہی کہ وہ کبھی ہاتھ میں منرل واٹر کی بوتل لے کے پھرے۔

دادی: (خفای) میرا پوتا ٹھیک ہی کہتا تھا، یہ رشتہ ٹھیک نہیں ہے۔
جواد کی ماں: (خفگی سے) لیکن تب اُس کی سنی کس نے تھی۔
دادی: (سنجیدگی سے) میں تو کہتی ہوں اب اُسے حماد کے ساتھ ہی پھرنے دو، اُسی کے ساتھ ہم اُس کی شادی کر دیں گے، ہاں.....
جواد کی ماں: (سوچتے ہوئے) یہ ٹھیک ہے۔

//Cut//

Scene No # 35

وقت : دن
جگہ : جواد کا گھر
کردار : شفیق، حماد، دادی، جواد کی ماں، مادرہ
دادی لان میں کھڑی ہیں جب حماد وہاں آتا ہے۔

حماد: السلام علیکم!

دادی: (اُس کی طرف مڑتے ہوئے) وعلیکم السلام!.....

دادی: (پھر ساتھ ہی کچھ شاک کی کہتی ہیں) ہائے! حماد!..... یہ تجھے کیا ہو گیا ہے؟

حماد: (مسکراتے ہوئے) میں بالکل ٹھیک ہوں دادی۔

جواد کی ماں: (استغنے میں جواد کی ماں بھی وہاں آتی ہے اور بے حد حیرانی سے) ارے حماد!..... خیریت تو ہے ناں؟

حماد: (مسکرا کر) جی! آنٹی سب ٹھیک ہے۔

دادی: نہیں..... نہیں..... تو ضرور ہم سے کچھ ٹھپا رہا ہے۔..... تیرا حلیہ دیکھ کے پتہ چل رہا ہے کہ تیری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

جواد کی ماں: (حیرانی سے) پر پہلے تو تم کبھی اس طرح.....

دادی: (حیرانی سے) ارے ابھی تو عید میں بھی ہفتہ ہے۔..... تم پہلے کس طرح نہا لیے؟ (اس سے پہلے کہ حماد کچھ کہتا۔ شفیق دہاں آتا ہے۔)

جواد کی ماں: لیکن تم نہائے کیوں؟

شفیق: (حماد کی طرف دیکھ کر سنجیدگی سے) یہ اماں! آپ صبح صبح کس آدمی سے باتیں کر رہیں ہیں؟

شفیق: (پھر حماد کو غور سے دیکھ کر حیرانی سے کہتا ہے) مجھے یاد پڑتا ہے..... کہیں تم حماد تو نہیں ہو؟ (حماد اثبات میں سر ہلاتا ہے)

شفیق: بھی! یہ کیا ہو گیا تمہیں؟

جواد کی ماں: ارے دعی تو ہم پوچھ رہے ہیں۔ یہ اس طرح،..... صبح صبح..... اس خلیے میں؟.....

بھئی زمانے ہو گئے تمہارا دھلا ہوا منہ دیکھے۔..... اب تو عادت بھی نہیں رہی ہمیں۔

دادی: اور پتہ ہے شفیق! اس میں سے بوجھ بھی نہیں آ رہی۔

شفیق: میں رات کو نہیں بتا رہا تھا، آپ کو..... قیامت کی نشانیاں..... (کہہ کر حماد کی طرف اشارہ کرتا ہے۔)

(استغنے میں ماثرہ وہاں آتی ہے اور بڑی خوش اور حیران ہو کر حماد کو دیکھتی ہے۔)

ماثرہ: ہائے اللہ حماد! یہ حماد نے کیا کر لیا اپنے آپ کو آج؟ (حماد اور ماثرہ مسکرا کر ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں)

شفیق: ڈرو نہیں بیٹا!..... ڈرو نہیں..... یہ عید کے عید نہاتا تھا۔ آج پہلی بار رمضان میں نہا

لیا ہے۔
ماثرہ: (حیرانی سے) لیکن کیوں؟ (جواد جو اپنے سنور روم کے روشندان سے یہ سب دیکھ

اور سن رہا ہے۔
جواد: (Voice over) یہ تو مجھے پتہ ہے کہ یہ خبیث اتنا بن ٹھن کے کیوں آیا ہے۔..... تجھے دیکھ لوں گا..... کہنے..... حماد.....

//Cut//

Scene No # 36

وقت : دن
جگہ : جواد کا گھر
کردار : جواد، حماد

جواد فون پہ حماد سے بات کر رہا ہے۔

جواد: (غصے سے) بند کر مائرہ کو ساتھ یوں، لے لے کے پھرنا۔

حماد: (خفگی سے) بھئی تجھے کیا بیٹھے بیٹھے تکلیف ہو رہی ہے؟

جواد: (غصے سے) اپنے دوست کو یہاں پھنسا کے ملنے نہیں آ سکتا، لیکن جب سے

مائرہ..... آئی ہے، اُسے ملنے چار چار دفعہ آ سکتا ہے تو۔

حماد: (خفگی سے) یار تیرا ہی کام کر رہا ہوں۔

جواد: (غصے سے) ٹو مت کر میرا کام..... Thank you..... میں خود ہی آ جاؤں گا

باہر.....

حماد: (پریشان سا) اوہ! بیوقوف نہ بن جواد.....

جواد: (غصے سے) اور تو اتنا چالاک نہ بن حماد.....

حماد: (پریشان سا) یار! وہ خود مجھ سے کہتی ہے..... مجھے ادھر لے جاؤ،..... مجھے وہاں

لے جاؤ..... میں نے یہ شاپنگ کرنی ہے.....

جواد: (خفگی سے بات کاٹ کر) بس کر دے جھوٹ بولنا..... بس کر دے..... میں تیری

ساری باتیں سناتا ہوں..... اس گھر سے گیا ہوں، دنیا سے نہیں گیا۔

حماد: (پریشانی سے) میں..... میں.....

جواد: (خفگی سے) بس کر اپنی 'میں'، 'میں'..... 26 سال میں تجھے یہ توفیق نہیں ہوئی،

لیا

میرے گھر اپنا منہ دھو کے آئے اور جب سے وہ آئی ہے، ٹوکلون چھڑک چھڑک کے آتا ہے۔

حماد: (حماد اپنی شرٹ کو سوگھتا ہے) یار اہات سن!..... ٹو مجھ پہ شک کر رہا ہے۔

جواد: (خفگی سے) اوہ!..... مجھے یقین ہے تجھ پہ۔..... اوپر سے گھر والے بھی میری اور

ماڑہ کی شادی کے خلاف ہوتے جا رہے ہیں۔

حماد: (خفگی سے) اچھا!..... تو کیا یہ بھی میرا ہی قصور ہے؟

جواد: (غصے سے) اے، اے، اے..... تو اور کس کا ہے؟..... نہ تو مجھے یہ بے ہودہ مشورہ دیتا،

نہ ہی میں گھر سے بھاگتا۔

حماد: (تک آ کر) دیکھ جواد! میں اب فون بند کر رہا ہوں۔

جواد: (غصے سے) کان کھول کر سن..... جا کر میرے گھر والوں سے کہہ دے کہ اگر میں

شادی کروں گا تو صرف ماڑہ سے۔

حماد: (پریشانی سے) بات سن..... تو تیرے لو میرج کا کیا بنے گا پھر؟

جواد: (بھاڑ میں گئی لو میرج..... مجھے اسی سے شادی کرنی ہے) (غصے سے کہہ کر فون بند کر

دیتا ہے)

//Cut//

Scene No # 37

وقت : رات

جگہ : جواد کا گھر

کردار : ماڑہ، شفیق، جواد کی ماں اور وادی

ماڑہ کچھ ڈری سی کچن سے باہر نکلتی ہے اور ساتھ آوازیں دے رہی ہے۔

ماڑہ: چاچا، چاچی..... چور..... چاچا، چاچی..... چور..... چاچا، چاچی..... چور.....

شفیق: (جواد کے ماں باپ بھی جلدی سے وہاں آتے ہیں۔) تمہارا دماغ خراب ہے، تم

ہم دونوں کو چور سمجھتی ہو؟

ماڑہ: چاچا! کچن میں چور ہے۔

شفیق: کیا؟..... (ڈر کر)

جواد کی ماں: (جواد کی ماں ڈر کے واپس مڑتی ہے۔ اور جاتے ہوئے کہتی ہے۔) جب اُسے پکڑ لو تو مجھے بتا دینا۔

شفیق: (بیوی کو آواز لگاتا ہے) ارے بات سنو.....

شفیق: (مارو سے) ارے میں کیا کروں؟

مارو: آپ جا کے چور کو پکڑیں ناں.....

شفیق: (پریٹان سا) ارے! میرا دباغ خراب ہے کیا؟..... میں پولیس کو فون کرتا ہوں۔

مارو: لیکن تب تک تو چور بھاگ جائے گا۔

شفیق: (فون ملاتے ہوئے۔ لا پرواہی سے) ہاں تو بھاگتا ہے تو بھاگ جائے..... جو ادا اس

گھر سے بھاگ گیا تو میں نے کیا کر لیا..... یہ تو پھر چور ہے۔

دادی: (پریٹان سی وہاں آتی ہیں۔) ارے! آدمی رات کو تم لوگ کیوں شور مچا رہے ہو؟

مارو: دادی کچن میں چور ہے۔

دادی: (خفگی سے) ہائیں چور؟..... اور یہ پھل کس نے گرائے؟..... (وہ پھل اٹھاتے

اٹھاتے کچن کی طرف جانے لگتی ہے۔ تبھی)

شفیق: اماں! اندر نہ جانا.....

دادی: (پریٹانی سے) ہائے!..... کیوں؟ (شفیق نے باہر رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود

فون پہ پولیس سے بات کرنے لگتا ہے۔ لیکن دادی کچن میں چلی جاتی ہے۔)

شفیق: ہیو! پولیس اسٹیشن؟..... السلام علیکم!..... دیکھیں..... ہمارے گھر میں چور آ

گیا ہے.....

(دوسری طرف سے جواب سن کر)

جی؟..... مجھے کیا پتہ کہ کیوں آ گیا؟..... اگر میں اُسے پکڑ لیتا تو پھر میں آپ کو

فون کرنے کی زحمت کیوں کرتا؟..... جی اچھا..... بڑی مہربانی..... (کہہ کر فون رکھ

دیتا ہے)

مارو: (شفیق سے) دادی کی آواز نہیں آرہی چاچا..... (اتنے میں کسی کو مارنے کی آواز

آتی ہے پھر کسی کے درد سے کراہنے کی آواز آتی ہے۔)

جواد: (Voice over) آہ.....

شفیق: (حیران ہو کر آواز سن کر) یہ تو جواد کی آواز نہیں ہے؟

مارو: (حیرانی سے) لیکن آپ نے تو کہا تھا کہ جواد اعتکاف میں بیٹھا ہوا ہے؟

//Cut//

Scene No # 38

وقت : دن
جگہ : جواد کا کمر
کردار : جواد، شفیق، دادی، جواد کی ماں

سب لوگ T.V لاؤنج میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ شفیق کہہ رہا ہے۔
شفیق: (طنز یہ انداز میں) واہ بیٹا..... واہ..... شاباش..... خوب ذلت کروائی ہے تم نے ہماری خاندان میں، کہ منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا، ہمیں..... شاباش.....
دادی: (خفگی سے) ہائے بچے..... ٹو نے تو ہماری ناک ہی کٹوا دی۔
جواد کی ماں: ارے! ایسی اکلوتی اولاد تو خدا کسی دشمن کو بھی نہ دے۔
شفیق: (خفگی سے) ارے! رُضی بھیا اور بھابھی نے فون پہ مجھے جو کھری کھری سنائیں ہیں ناں، کوئی بھی شریف آدمی سن لے تو چلو بھر پانی میں ڈوب کے مر جائے۔
دادی: (خفگی سے) ارے ایسی آگ لگی ہوئی تھی تو چلا جاتا کسی کے پاس، رہتا کسی کے پاس..... آٹے دال کا بھاؤ پتہ چل جاتا۔
ماں: (خفگی سے) اور اُس حماد کی تو میں نے اُس کے باپ سے ایسی پٹائی کروائی ہے ناں کہ عید وہ بستر میں گزارے گا۔ (جواد دہاں بیٹھا اُن سب کی لعن تن سن رہا ہے اور ساتھ ساتھ اپنے سر کو ٹیکور بھی کر رہا ہے۔)
دادی: (پریشان سی) ہائے! کیسے روتی ہوئی چھوڑ کے چلی گئی ہم سب کو۔..... ہائے! ایسی نیک سیرت، کم گو، معصوم، سلیقہ مند بچیاں کہاں ملتی ہیں آج کل..... اور جاتے جاتے میرے امریکہ کے دیزے کو بھی لات مار کے چلی گئی۔
ماں: (خفگی سے) ارے! اماں..... اماں..... آپ فکر ہی نہ کریں۔ اب میں اس کے لیے ہرگز لڑکی ڈھونڈنے والی نہیں ہوں۔
شفیق: (طنز یہ انداز میں) نہیں..... نہیں..... اس کی ضرورت نہیں ہے..... اب تو میرا بیٹا خود اپنے لیے لڑکی ڈھونڈے گا۔.....
(پھر غصے سے) اور یہ شادی بھی خود ہی کرے گا۔ (جواد سب کچھ سن کر سوچتا ہے۔)

(Voice over) لو میرج کے ساتھ ساتھ ارنج میرج سے بھی گیا۔ پتہ نہیں، یہ

جواد:

’بس ایک نو میرج

144

چاند سے پہلے

ہمیشہ میرے ساتھ ہی کیوں ہوتا ہے۔ پتہ نہیں دنیا اتنی خود غرض کیوں ہو گئی ہے؟..... پتہ نہیں میں اتنا بے وقوف کیوں تھا؟..... تھا؟..... یا ہوں؟..... سمجھ نہیں آ رہا کون سا لفظ استعمال کروں۔..... بہر حال یہ رمضان اور عید تو اسی طرح گزر جائے گی۔..... اب انتظار کروں گا مارو کا، کہ اُس کا غصہ ختم ہوتا کہ اُسے کال کروں۔

//Cut//

Scene No # 39

وقت : رات
جگہ : جواد کا گھر
کردار : جواد، حماد

جواد فون پہ مارو سے بات کر رہا ہے۔ حماد پاس بیٹھا خواتین کے رسالے پڑھتے ہوئے سب کھا رہا ہے۔

جواد: (ڈرتے ڈرتے) عید مبارک!..... (پھر ساتھ ہی خوش ہو جاتا ہے۔)
جواد: (Voice over) اُس نے مجھے عید مبارک کہنے سے پہلے بہت کچھ کہا۔..... بہت ساری خوبصورت اور پیار بھری باتیں۔ میں نے ٹھیک ہی سوچا تھا..... مارو کو واقعی مجھ سے محبت تھی اور میں اُس کا مسٹر راہیٹ..... مجھے آج تک کسی لڑکی کی آواز اتنی خوبصورت نہیں لگی۔ میرے دل نے پھر سے خواب دیکھنے شروع کر دیے۔..... ہم واقعی ایک دوسرے کے لیے بنے تھے..... صرف ایک دوسرے کے لیے..... دو اکلوتے..... اور ہماری اس پیار بھری کہانی کا انجام شادی پہ ہو گا..... اور پھر.....
---- They lived happily ever after (جواد فون پہ بات کرتا رہتا ہے۔ حماد تلک آ کر دو رسالہ رکھ دیتا ہے۔)

//Cut//

The End